

ГОРОДСКОЙ РИТМ ТРОИЦК

Информационно-аналитическая газета района Троицк в городе Москве

Удивительная история подполковника полиции
Нatalьи Галеевой-Боровской

→ с. 7

«ЭПОХА НАЗАРОВА» –
материал в память о любимом
художнике и учителе



→ с. 6



«РАССКАЗЫ
ХУДОЖНИЦЫ» –
персональная выставка
Юлии Воробьевой

→ с. 7



| День работника культуры

| Колонка главы Весенняя уборка



Весна – время обновления, всё вокруг преобразуется, а это значит – пора наводить порядок на улицах и во дворах! С 1 апреля по всей Москве стартует месячник уборки и благоустройства, и наш район – не исключение.

Сотрудники ГБУ «Жилищник» и управляющих организаций уберут прошлогоднюю листву, промывают, отремонтируют и покрасят малые архитектурные формы, проведут ямочный ремонт на дорогах. Работы много, помощь жителей тоже понадобится.

12 и 24 апреля мы будем рады видеть всех на общегородских субботниках. 12 числа все вместе приведём в порядок Троицкую рошу, а 24 – территорию рядом с Кварцевой улицей. Грабли, перчатки, мешки и другой инвентарь мы подготовили и будем выдавать в специальных пунктах.

Инициатива приветствуется! Будет отлично, если жильцы договорятся и все вместе уберутся в своём дворе или сквере, разобьют цветники. Самое время провести генеральную уборку. Ведь это наш любимый район, и в наших силах сделать его ещё чище и красивее!

Глава управы Троицка
Алексей ЗОТОВ

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Каждый год 25 марта в России отмечается профессиональный праздник деятелей культуры и искусства, людей творческих профессий. Наш материал – об одном из самых известных в Троицке работников культуры – руководителе Ансамбля танца Галине Голеневой.

Войфе Троицкого центра культуры и творчества на Сиреневом бульваре шумно. Сегодня воскресенье, на часах всего десять утра, а здесь уже вовсю кипит жизнь. Девочки возле зеркала приглаживают волосы и затягивают пучки, мальчишки что-то оживлённо рассказывают и задорно смеются.

«Саша, ты, когда идёшь по коридору, почему спину не держишь? Устал вчера сильно?» – обращается к ученику с другого конца коридора Галина Николаевна.

Глядя на неё – тонкую, хрупкую, с улыбкой на лице и искрами в глазах – невозможно поверить, что вот уже ровно 40 лет она руководит этим хореографическим ансамблем, кото-

рый знает не только Троицк, но и вся Москва. Вот и вчера её коллектив завоевал Гранпри международного конкурса-фестиваля «Итальянские вечера в России», а Галина Николаевна получила специальную премию «Наставник», которая присуждается лучшему педагогу и руководителю.

Продолжение на стр. 4 ►►

| 80 лет Победы

Медаль для героя

100 лет исполнилось ветерану ВОВ из Троицка Михаилу Чернышову.

Когда началась война, Михаил Андреевич участвовал в возведении укреплений под Сталинградом. В 1943 году освоил профессию радиста и до Победы воевал на 2-м Украинском фронте. Поздравить должителя приехали первый заместитель префекта ТиНАО Владимир Курочкин, глава управы района Троицк Алексей Зотов, а также руководство Советов ветеранов, ветеранских организаций, воинских частей и ученики школ района.

«Спасибо Вам, Михаил Андреевич, за Вашу доблесть и отвагу, которые Вы проявили в боях, сражаясь за Отчизну. Желаем крепкого здоровья и неиссякаемой энергии, а также чтобы любимые люди всегда были рядом», – отметил Владимир Курочкин.

В торжественной обстановке перед домом гости вручили Михаилу Андреевичу юбилейную медаль «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», отметив его выдающийся вклад в историю страны.



« В Троицкой ДШИ им. Глинки
прошёл **отчётный концерт**

Специалисты начали санитарную обрезку и кронирование деревьев

« В районе Троицк

провели рейды по выявлению брошенных автомобилей

« Дмитрий Набокин

вручил паспорт гражданина России юным жителям ТиНАО

Мэр

Изменение маршрутов



С 22 марта в Троицке изменилась схема движения нескольких маршрутов общественного транспорта в рамках реализации поручений мэра Москвы Сергея Собянина по обеспечению комфортного наземного транспорта в шаговой доступности от станций рельсового каркаса, жилых домов и мест притяжения жителей.

В связи с открытием движения по улице Академика Черенкова и улице Академика Франка изменились маршруты на юге Троицка. Так, 168 и С174 были объединены в один. После остановки «Улица Академика Дыхне» вместо ул. Промышленная автобусы теперь идут по ул. Академика Франка до Былово. Также на маршруте в обе стороны добавился заезд к селу Красная Пахра. Маршрут 906 после остановки «Троицкий храм» пошёл по улице Физической, улице Академика Черенкова и улице Академика Франка до Промышленной улицы.

Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов, всего в городе с 22 марта изменилось движение шести автобусных маршрутов в 11 районах.

Изменения коснутся автобусов, следующих по другим районам Москвы: Ивановское, Новогиреево, Новокосино, Вешняки, Косино-Ухтомский, Щербинка, Ростокино, Свиблово, Западное Дегунино, Дмитровский.

Школа

Изюминкой бала стало исполнение романса «За всё спасибо, добрый друг»

В ритме вальса

В Гимназии города Троицка прошёл ежегодный кадетский бал



Дети показали зрителям несколько танцев

В этом году ученики представили гостям вариации вальса: венский, фигурный и вальс на современную музыку, а также польку, мазурку и полонез.

Юные кавалеры, как полагается, танцевали в парадной форме, а юные дамы – в вечерних платьях.

Изюминкой бала стало живое исполнение романса «За всё спасибо, добрый друг» Ксенией Солнцева под аккомпанемент педагога Валерии Сажновой.

Как отметила директор Гимназии Наталья Веригина, традиция знакомства с историческими эпохами через танцы будет продолжена.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■



Первый танец



В ожидании бала

Безопасность

Про ребят и самокат

Школьники Троицка учились на практике, как правильно и безопасно управлять самокатом

В России выросла популярность электросамокатов. Зная это, Департамент образования и науки Москвы создал новый проект для учащихся «Школа самоката», где детей учат правилам дорожного движения и азам езды по городу.

Лицей Троицка (второе отделение) на две недели стал одной из площадок столичного проекта «Школа самоката». Восьмиклассники троицких школ с 10

по 24 марта учились на практике, как правильно и безопасно управлять средствами индивидуальной мобильности.

Проект разработан Городским оператором по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма ГБОУДО ЦДЮТ «Бибирево» по инициативе Департамента образования и науки. Средства индивидуальной мобильности предоставил оператор аренды самокатов. Образовательная программа построена по аналогии с обучением в автошколе: сначала школьники проходят инструктаж по правилам дорожного движения для СИМ, затем выполняют практические задания – закрепляют навыки вождения на специально подготовленной трассе. К примеру, можно проехать через лежачие полицейские, пешеходный переход, потренировать упражнения «Змейка», «Восьмёрка». Практика проходит в защитных шлемах и в сопровождении инструктора. «Правила дорожного движения для самокатов вступили в силу 1 марта 2023 года, –



Школьники во время обучения

напоминает сотрудник ЦДЮТ «Бибирево» Евгений Медведев. – Мы рассказываем, с какой скоростью можно перемещаться на электросамокате, где можно ездить, как правильно переходить дорогу. На нашей небольшой полосе препятствий школьники учатся маневрировать, чтобы в дальнейшем было как можно меньше аварий на улицах города». Планируется, что проект станет ежегодным.

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА



« 220 новых опор

наружного освещения появится на улицах населённых пунктов района Троицк

« Началась бесплатная

вакцинация домашних животных от бешенства

Ремонт 20 подъездов завершился в районе Троицк

« В водоёмах округа

проведут дезинсекционную обработку

ЖКХ

15 марта глава управы района Троицк Алексей Зотов провёл обход на улице Полковника милиции Курочкина, а 22 марта побывал в деревне Яковлево.

Троичане, проживающие на улице Полковника милиции Курочкина, попросили главу управы помочь с землёй для высадки растений на клумбах города. Зотов, выслушав обращение жителей, поручил сотрудникам Отдела благоустройства заняться этим вопросом. Жители дома 17 обратили внимание Зотова на пандус, который ведёт на проезжую часть. Этот вопрос глава адресовал застройщику, поручил ему переустроить пандус так, чтобы люди, выходя на улицу, попадали на тротуар.

Жители дома 15 по улице Курочкина попросили организовать во дворе дома одностороннее движение, так как из-за припаркованных автомобилей вечером развезаться двум встречным машинам во дворе достаточно сложно. Алексей Зотов поручил своим заместителям

Обход территории



проработать этот вопрос и, в случае возможности, вынести его на комиссию по безопасности дорожного движения.

Кроме того, 22 марта Зотов посетил деревню Яковлево и выслушал жалобы и просьбы местных жителей, главная из которых – организация работы общественного транспорта. В выходные автобусы в деревне ходят раз в полтора часа. Глава обещал оказать содействие и обратиться с этим вопросом в Мосгортранс.

Люди, живущие в Яковлево, попросили главу благоустроить территории, а именно разместить тротуары рядом с остановками общественного транспорта. Вопрос направлен специалистам Отдела ЖКХ и благоустройства, они займутся его решением.

Отметим, что глава управы проводит обходы территорий района еженедельно. Информация о них размещается на официальных ресурсах управы района Троицк.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■

80 лет Победы

Героини своего времени

11 женщин-ветеранов войны, труда, узниц лагерей, жительниц блокадного Ленинграда, а также тех, кто помогает участникам СВО, наградили на торжественном вечере в Троицкой ДШИ им. Глинки. Юбилейные медали вручили депутат Мосгордумы Валерий Головченко и глава управы района Троицк Алексей Зотов.

Этот год в России объявлен Годом защитника Отечества. Решение принято в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и в знак уважения к участникам специальной военной операции. В честь этой даты президентом РФ учреждены специальные юбилейные медали, которые вручаются нашим ветеранам войны, труда, узникам лагерей, людям, которые своей судьбой, своим трудом, своим героизмом положили начало пути к нашей Победе.

В числе награждённых троичанок – жительница блокадного Ленинграда Вера Ивановна Ларкина. Когда началась война, ей было 4 года и 4 дня, но она прекрасно помнит бомбёжки и вой сирен. Потом была эвакуация по Дороге жизни, жизнь

в казахстанском городе Акмолинск. В Троицк Вера Ивановна вместе с мамой и бабушкой приехала 30 октября 1945 года – мама работала в НИИЗМе (сейчас – ИЗМИРАН), поэтому её семья стала одной из первых поселенцев. Вера закончила фабричную школу, МАИ, трудилась на военном заводе, потом в московском Институте электронной промышленности. А в 1968 году пришла на работу в ИЗМИРАН, да так в нём и осталась. Стала доктором физ.-мат. наук. Вера Ивановна уже много лет ведёт дела троичского Блокадного братства.



Концертный номер



Зотов и Головченко с ветераном

На торжественном вечере Алексей Зотов вручил также благодарственные письма жёнам участников спецоперации и волонтерам Троицкого гуманитарного центра – за поддержку и по-

«Не устаю восхищаться вами, милые женщины!» – сказал Алексей Зотов.

мощь бойцам СВО. Каждый день после работы они приходят в ТГЦ, где до позднего вечера изготавливают сухие обеды, шьют подушки, плетут маскировочные сети, упаковывают посылки для отправки на фронт.

За многолетний труд, вклад в развитие района и патриотическое воспитание подростков и детей глава управы наградил участниц Совета ветеранов и штаба Народной дружины Троицка. «Не устаю восхищаться вами, милые женщины, спасибо за то, что вы есть!» – сказал Алексей Зотов.

Женщинам, которые каждый день выполняют общественную работу в городе Троицке и бескорыстно помогают и поддерживают бойцов СВО, почётные грамоты от Совета депутатов вручил глава г. о. Троицк Владимир Дудочкин. А благодарственное письмо от заместителя председателя Комитета Госдумы по обороне, Героя России Дмитрия Саблина ещё трём женщинам-волонтерам вручил руководитель Троицкого отделения «Боевое братство» Игорь Ершов.

Наталья МАЙ ■
фото Александра КОРНЕЕВА



Переходящее знамя

В рамках акции «Знамя Победы» в ТИНАО школьники Краснопахорского передали эстафету юнармейцам 2-го отделения Лицея города Троицка.

На торжественной церемонии присутствовали представители Совета ветеранов и муниципальные депутаты.

«Участвуя в этой акции, мы отдаём дань уважения подвигу миллионов советских людей, отстоявших свободу и не-

зависимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Очень приятно, что наши школьники причастны к такому событию», – отметил председатель Совета ветеранов района Троицк Владимир Родионов. В течение двух недель, пока Знамя Победы гостило в Тро-

ицке, члены Совета ветеранов района проводили в школе уроки мужества.

Эстафета «Знамя Победы» стартовала в мае 2024 года и продлится до мая 2025. Знамя прибыло в Троицке до 25 марта, после чего наши юнармейцы передали его соседям из Филимонковского – церемония прошла во 2-м отделении Лицея Троицка.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■

▶ Начало на стр. 1

| День работника культуры

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

«Тянем руки! Разворачиваем корпус!» – руководит девочками в черных купальниках Голенева.

«Дисциплина – это учение. Если артистка пришла неопрятная, морально не настроенная, она не почувствует музыку. Это так же, как что-то искать в неубранной квартире. Нехотя, без желания. А когда вдруг наведёте порядок, то и настроение сразу поднимется – захочется проводить дома больше времени, улыбаться, фантазировать», – отмечает Галина Николаевна.

Педагог вспоминает, как 40 лет назад впервые встретила в этих стенах своих первых учеников. «Всю жизнь я танцевала, сколько себя помню, – говорит она. – А преподавать танцы впервые захотела после рождения сына – в 22 года. В Троицке тогда была театральная студия Ларисы Величко. Мне понравился их спектакль, и я пришла его обсудить. Мы с Ларисой Дмитриевной долго разговаривали, а потом она попросила меня помочь сделать сценку в одном из спектаклей на испанскую тему».

Как раз в то время в школах Москвы и области началась мода на эстетическое развитие детей, и Голенева устроилась в одну из них учителем ритмики, а параллельно создала танцевальный ансамбль, в котором начали заниматься дети 14-15 лет. «Мне, 22-летней, этот опыт был очень интересен, потому что у меня с этими детьми была не сильно большая разница в возрасте. В этот же период началась программа по обмену школьниками между Россией, Америкой, Германией. И эти проекты всегда ознаменовывались красивой культурной программой, в которой я стала принимать участие как режиссёр-балетмейстер-постановщик: ставить сценки, готовить танцы. Моя жизнь закрутилась», – вспоминает Галина Николаевна.

СИНТЕЗ ТАНЦА И ТЕАТРА

Культурная жизнь в Троицке в то время действительно кипела. Важное место занимал Литературный клуб, где каждая презентация книги проходила в форме спектакля, постановки – с музыкой и танцами. «Затем мы с ансамблем поехали на выступление в Германию, где представляли нашу страну с фольклорными номерами. Мне очень понравилась эта история: когда нужно сделать не танец, а серию работ на заданную тему. Получались целые спектакли, шли они по часу-полтора. Я привлекала всех детей, которые у меня занимались. Никогда не говорила: ты не сможешь танцевать, а у тебя нет выворотности, растяжки! Стала делать программу для ребят под любые их данные. Если видела, что девочке не вредно прыгать, а физические данные позволяют, мы репетировали прыжки. У кого-то плоскостопие, проблемы с ногами? Акцент на лицо, улыбку или прыжку!», – говорит Голенева.

У ансамбля долгое время не было названия. Сложно было придумать что-то подходящее для коллектива, который показывал на сцене не просто танец, а настоящий перформанс, шоу, синтез танца и театра с использованием разной музыки, стилей, костюмов, сюжетов.

Прежде, чем включить ребёнка в номер, Галина Николаевна долго с ним разговаривает. Смотрит на то, как дети общаются, смеются, двигаются, отвечают, замечает у них какие-то интересные «фишки». «Потом ищу музыку под конкретного ребёнка, пытаюсь работать с тем, что дала ему природа, а остальное достаю в процессе – строгостью, тру-



дом. Так рождается номер, который даёт зрителю большую энергию, потому что он юному артисту подходит. Никогда не понимаю, когда на сцену выходит солистка в красивой пачке, танцует классическую вариацию в искажённом виде – потому что у неё просто нет данных под этот танец. И в итоге ничего не складывается, мы видим всё по отдельности: ребёнка, музыку, костюм, движения. Нет единого номера, а следовательно, и впечатления».

ЯЗЫК ДВИЖЕНИЙ

Голенева в своей работе стремится погрузить учеников в танец, чтобы те отключили мысли, забыли об уроках, контрольных, растворились в музыке и попробовали языком танца выразить то, что не могут сделать другим способом на улице, в семье, в коллективе. «Человек появился на свет с каким-то даром. У каждого он есть. И я должна не просто сохранить его, а развить, помочь, подтолкнуть. И когда начинаю раскрывать эти таланты ребёнка, видеть его способности, то благодарю Бога за то, что всё это мне открывается», – признаётся Галина Николаевна.

Важную роль в жизни ансамбля играют родители танцоров. Они не просто помогают собирать детей на репетиции, ездить на конкурсы, но и отрабатывают с ними движения. Голенева шутит, что родители передаются ей по наследству – сейчас бывшие ученики Галины Николаевны приводят к ней уже своих детей. «Я выхожу с занятия и начинаю рассказывать, что необходимо отработать дома: «Денис, я три раза объяснила Косте движение, у него пока не получается, потренируйтесь». И вот папа Денис, записав на видео упражнение, дома с сыном репетиру-



Галина Николаевна Голенева

ет связку, и у мальчика начинает всё получаться!», – говорит с улыбкой руководитель Ансамбля.

Дети заниматься с Галиной Николаевной любят. Они не просто учат движения, а общаются, делятся новостями, рассказывают о новых впечатлениях, смеются. Кажется, между педагогом и учениками совсем нет дистанции – настолько тёплая и дружеская атмосфера царит в коллективе. «Мне сейчас 14 лет, а танцую я здесь с пяти. Любимый номер «Морская плясовая», потому что мне очень нравится народная стилизация. Здесь у меня много друзей, я всегда выхожу с занятий радостная и с хорошим настроением», – говорит участница Ансамбля Вика Загорнова.

«Мальчики, давайте отработаем прыжки», – неожиданно предлагает

Ансамбль танца с Гран-при международного конкурса

«

«Я всегда работаю с тем, что дала ребёнку природа, стараюсь вытащить это наружу»

Мальчикам тоже нравится заниматься танцами

ет Голенева. За несколько секунд посреди зала вырастает башня из разноцветных мешков с песком. Ребята выстраиваются в очередь, чтобы через неё перепрыгнуть.

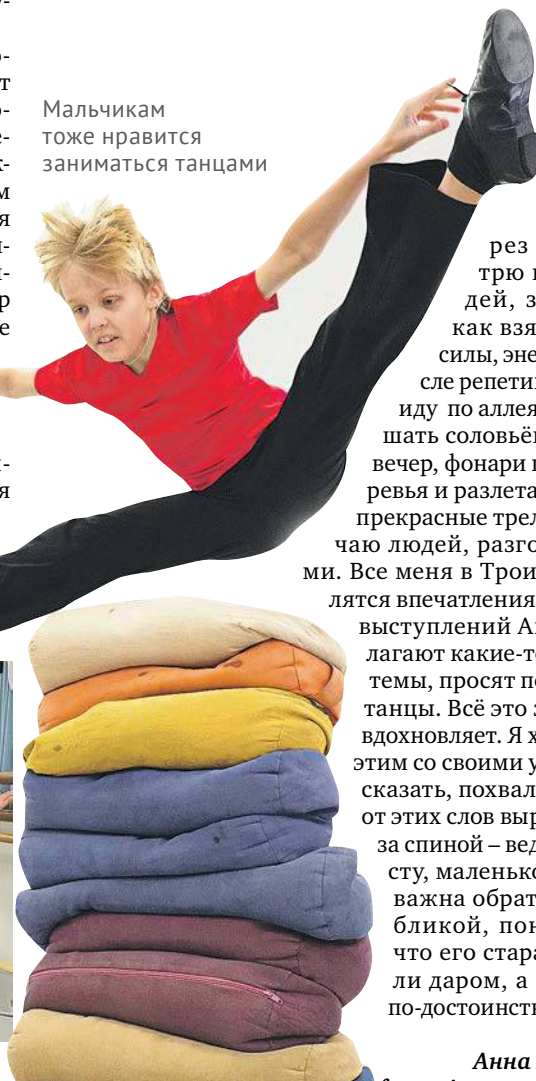
Один из ребят, 9-летний Александр Вакорин, выполнив задание, признаётся: «Здесь раньше занимались мои сёстры, мне нравилось, как они танцуют, и я тоже захотел». «А знаете, почему я хожу на танцы? Потому что они помогают мне развивать мозг, – говорит 8-летний Сергей Смирнов. – Для мальчиков это крутая возможность стать сильным, ловким, выносливым».

ДЫШАТЬ И ДУМАТЬ

Физическому развитию детей Галина Николаевна уделяет особое внимание. Доказывает важность движения собственным примером. Каждый день, вот уже 40 лет подряд, несмотря на погоду и настроение, она идёт на работу пешком. «Дышу, думаю, фантазирую, наслаждаюсь. Иду через Заречье, смотрю на озеро, лебедей, знаю секреты, как взять от природы силы, энергию. Летом после репетиций специально иду по аллеям, чтобы послушать соловьёв. Представьте: вечер, фонари горят сквозь деревья и разлетаются по округе прекрасные трели. А ещё встречаю людей, разговариваю с ними. Все меня в Троицке знают. Делятся впечатлениями от прошлых выступлений Ансамбля, предлагают какие-то идеи, музыку, темы, просят поставить новые танцы. Всё это заряжает меня, вдохновляет. Я хочу поделиться этим со своими учениками, рассказать, похвалить их. И у них от этих слов вырастают крылья за спиной – ведь любому артисту, маленькому и не очень, важна обратная связь с публикой, понимание того, что его старания не пропали даром, а были оценены по достоинству!»



Один из танцевальных номеров Ансамбля



Анна КАСЬЯНОВА
фото Александра КОРНЕЕВА

Троицкие мастерицы не раз устраивали в этом пространстве свои выставки-ярмарки. Но на этот раз здесь ничего не продаётся – экспозиция носит исключительно познавательный характер. «Наша цель – поднять престиж рукоделия через личность мастера, – подчёркивает директор «Гильдии мастеров» Елена Калинина. – Мы обучаем мастеров показывать своё творчество красиво. А сказочных персонажей делаем все. У каждого мастера есть свой любимый герой. Часто образ персонажа – это не копия из мультфильма или сказки, а впечатления, которые остались из детства. Поэтому и Баба Яга получается особенная, и Лисичка, и Емеля, и Мышка-норушка – как решит мастер, так и будет».

В стеклянных витринах – хорошо знакомые сказочные персонажи. Вот, к примеру, целая компания гномов, один другого краше. «Игрушки созданы в текстильной технике, – рассказывает мастерица Анжела Хомрикова. – Сначала каркас, потом синтепон, ручки из проволоки, носики – капрон, глазки – текстильный велюр... Мне очень нравятся гномы – они яркие, позитивные, поднимают людям настроение. Вот, видите, домовой, у него в руках ложка и мешочек. В мешочке добро, а ложкой он гребёт достаток. А рядом лесной гном, с соевой на плече».

Интерьерные картины с волшебными сюжетами – дело рук мастерицы Ирины Никитиной. «Я выставила свои работы впервые, – признаётся Ирина. – Я агент по недвижимости.

Секреты мастерства

В гостях у СКАЗКИ

Лохматый домовёнок Кузька, голубоволосая Мальвина и длинноносый Буратино, Карлсон с банкой варенья, домомучительница Фрекен Бок с пылесосом, три медведя, два весёлых гуся, а также бабки-ёжки на любой вкус: выставку «Русские сказки» организовало АНО Гильдия мастеров Троицка и Новой Москвы. Экспозиция разместилась в коворкинг-центре НКО или бывшем выставочном зале ТЦКТ.



Работы мастериц



Но творчество, рукоделие любила всегда. Это текстурная живопись – я рисую пастой, создаю ей форму, образ, сверху покрываю акриловыми красками. Сюжеты придумываю сама». На одной из работ – золотое крыло. «Это крыло ангела, это как будто защита», – говорит Ирина.

Медведи, Лиса и два весёлых Гуся сделаны Екатериной Арс специально к выставке. «Я вяжу очень давно, но игрушками занялась года три назад, мне стало это интерес-

но, когда ребёнок вырос, – рассказывает мастерица. – Образы возникают в голове, многие игрушки повторить просто не могу – они созданы на эмоциях, в моменте. Видите, у папы-медведя картуз, косоворотка, у мамы – кокошник... А гуси, как и в песне, – Серый и Белый».

«Шо, опять?» – хорошо знакомый волк из мультфильма «Жил-был пёс» смотрит с варежек, созданных Еленой Васюта. Для своих работ мастерица берёт сюжеты из книг, кинематографа и обычной жизни. Это могут быть васильки на поле или Маленький принц в окружении звёзд. «Важно, чтобы картинка мне нравилась, – говорит Елена. – А ещё надо вязать

только в хорошем настроении. Тогда и людям будет приятно носить мои варежки».

Гильдия мастеров существует чуть больше года – день рождения сообщество отметило 31 января. Сейчас гильдия объединяет 40 участников. «Рукоделие – это в основном женская тема, – размышляет Елена Калинина. – Нередко женщины что-то мастерят для души. И часто просто в себя не верят, не понимают, что творят шедевры, которые могут понравиться другим. А у нас есть возможность показать, рассказать и поделиться опытом».

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

Спектакль

Хочу сказать!

Лица людей в чёрных и белых одеяниях закрыты однотонными масками. Актёры друг за другом снимают их, после чего обращаются к залу. Дебют театрального клуба «Могу сказать» состоялся в Центре московского долголетия «Троицкий».



Сцена из спектакля

Подопечные педагога по сценической речи и актёрскому мастерству Евгении Кукушкиной представили миниатюру «Ложь» в жанре моралите – особом виде нравоучительной драмы. «Мы используем принцип домино, противоборства добра и зла, – рассуждает Кукушкина. – Это теза и антитеза, душа и ложь, добро и зло».

Причины, по которым актёры пришли в клуб, у каждого свои. Маргарита Фоминных в юности хотела поступать в театральный. «Родители не пустили, – вспоминает она. – Потом была семья, работа. А сейчас можно исполнить свои мечты». Татьяна Кушниренко по профессии учитель математики. «Для меня работа голосом и с людьми – способ выразить себя, – поясняет Татьяна. – О чём наше моралите? О том, что надо всегда думать, что говоришь, понимать, какие будут последствия».

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

Конференция стала возможна благодаря научному сообществу Фонда «Байтик». «Почти год в рамках проекта «ТрОПА» у нас проходят просветительские события для школьников, главное из которых – Троицкая Междисциплинарная Школа, – рассказывает куратор научных программ и олимпиадного движения «Байтика» Александр Петров. – Здесь работают люди, которые любят делиться опытом, знаниями. А среди моих знакомых много студентов и молодых учёных, в том числе и тех, кто раньше занимался в «Байтике», они увлечены наукой и при этом не имеют преподавательского опыта. Пришла идея познакомиться тех и других. Сегодня здесь мои ученики-школьники, бывшие троицкие школьники, а ныне студенты, а также студенты МФТИ – вуза, где я преподаю». По задумке организаторов, конференция – это, по сути, площадка для знакомства и общения молодых людей из абсолютно разных сфер деятельности. «Хотелось сделать акцент не столько на самих докладах участников, сколько на их обсуждении, как во время секций», – поясняет Александр Петров.

Почётным гостем на конференции стал глава г. о. Троицк Владимир Дудочкин, а первую лекцию прочёл директор Топ ФИАН РАН, член-корреспондент РАН Андрей Наумов. Учёный посвятил своё выступление квантовым технологиям, отметив, что за ними будущее. «У кого прямо сейчас есть квантовое устройство?», – обратился к слушателям Наумов. Оказалось, что у всех – это же смартфоны! А как без них в наше время? Учёный рассказал об истории развития квантового направления, экспериментах (спектры излучения чёрных тел, фотоэффект) и возможном образе мира после второй квантовой революции.

Наука и жизнь



Тусовка по-научному

Фонд «Байтик» провёл Молодёжную междисциплинарную конференцию. Докладчиками шести тематических секций – «Биологическая и медицинская физика», «Образование», «Прикладная математика и физика», «Гуманитарные и общественные науки», «Программирование и ИТ» «Квантовая физика и химия» – стали троицкие учёные, а также студенты столичных вузов.

Квантовым компьютерам посвятила своё выступление и Мария Кольченко – выпускница Лицея Троицка, студентка шестого курса химфака МГУ. Александра Петрова девушка знает давно – в старших классах она посещала его курсы по химии в «Байтике». «По сути, своими знаниями в области химии я целиком и полностью обязана этим занятиям, – подчёркивает Мария. – Благодаря этому я поступила в МГУ без экзаменов – как победитель олимпиады. В институте я увлеклась квантовыми вычислениями, и уже три с половиной



Докладчики конференции

года работаю в Российском квантовом центре. Я химик-программист. Мы занимаемся классической задачей по квантовой химии – решением электронного уравнения Шрёдингера. Получили энергию молекулы, как пример LiOH. Сегодня мой доклад про квантовые компьютеры в целом и о том, какую пользу они могут принести в области химии. Наша работа – это, скорее, демонстрация. Она показывает, что таким же методом, но при наличии больших ресурсов, можно решать практические задачи».

Студентка второго курса магистратуры филфака МГУ Ксения Герасимова рассказала про то, насколько сложно даётся русский язык иностранцам, в частности – китайцам. При этом в вузе Мария изучает греческий язык – от периода Византии до нашего времени. «Год назад мне стало интересно, как преподают русский язык иностранцам, и я прошла переподготовку в РУДН, – рассказывает Герасимова. – Сейчас я старший преподаватель на одном из факультетов МГУ, работаю с китайцами. Мне повезло: я сразу оказалась в университетской среде. Мы занимаемся со студентами и очно, и онлайн, есть и те, кто подключаются из Китая. Самое интересное, что преподавателю РКИ совершенно не обязательно знать язык, на котором говорят иностранцы. Мы используем безпереводный метод. Если нужно объяснить новое существительное – смотрим картинку, если глагол – разыгрываем импровизированную сценку. В редких случаях используем английский язык».

Завершил научную встречу концерт – перед молодыми учёными, студентами и школьниками выступил коллектив «Физтех песни».

Наталья МАЙ
фото из архива Александра ПЕТРОВА

Художник и педагог
во время работы

Александр Назаров родился 4 июля 1944 года. Его отец был партийным работником, заведующим отделом культуры Калининского района, мама – диктором районного радио. «Я появился на свет у довольно немолодых родителей, – рассказывал Назаров в одном из интервью. – Мы жили в селе Красном. Если верить маме, в четыре года я уже твёрдо держал карандаш в руках. Рисовал на обоях. Однажды изобразил голову, считал, что это моя сестра. Нас воспитывали на фильмах, таких как «Повесть о настоящем человеке», «Командир корабля», и мой альбом был весь испещрён самолётами, танками, кораблями».

Путь художника

В школе способности Саши Назарова к рисованию заметил преподаватель Краснопахорской школы и житель посёлка НИИЗМ (будущий Академгородок, а потом и Троицк – прим. Н. М.) Аркадий Николаевич Букинич. «Я помню, как мама тогда ещё девятилетнего Саши Назарова, Ольга Антоновна, принесла на уроки его рисунок, – рассказывает Евгений Маликов, школьный друг Назарова. – Это была лисица на снежном поле. «Смотрите, – говорила она Букиничу. – Видите, какой талант?» И тот кивал своей седой головой».

Именно с подачи Букинича Назаров после пятого класса, в 1956 году, поступает в Московскую среднюю художественную школу при институте им. В. И. Сурикова, выдержав конкурс из пяти человек на место. Поселился Саша на квартире в доме рядом с Даниловским монастырём. «В художественной школе я попал под влияние педагога Константина Михайловича Молчанова, – вспоминал он. – Речь не о живописи, только о карандаше. Он сам прекрасно рисовал и учил нас карандашному рисунку. Третьяковская галерея была напротив нашей школы, и я 10 лет ходил туда через дорожку. Воспитание шло на рисунках Александра Иванова, Репина, Серова и, конечно, Врубеля, от которого мы все потихоньку сходили с ума. Но продолжалось это недолго, и в институте меня научили другому: конструктивному рисованию. Так что я продукт синтеза – тонального и конструктивного рисунка».

После школы Назаров поступает в Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) на специальность художника-конструктора. Но через два месяца его призывают в армию, в войска противовоздушной обороны: сначала в зенитно-ракетные, а потом в военно-топографические. Рисовать не прекращал – выпускал «Боевые листки», оформлял «Ленинскую комнату», иногда делал наброски для души. Так родилась иллюстрация к сказке «Снежная королева». После армии Назаров возвращается в Строгановку.

Путь учителя

В 1970 году в Доме учёных Академгородка (теперь в этом здании находится Центр «МоСТ») открылась изостудия. Набрали 25 детей, а учителя не было. Пригласили Назарова, и он стал работать по программе, преподавал историю искусств, скульптуру, живопись, рисунок и другие предметы. 19 мая 1971 года организовали показ работ. Выставка помогла заявить о себе: год, который она завершила, засчитали как учебный, хотя официально худо-



Память

Эпоха

НАЗАРОВА

Может ли один человек научить рисовать весь наукоград? Да, и троичане назовут его имя сразу. Это Александр Константинович Назаров – почётный гражданин Троицка, заслуженный работник культуры РФ, основатель Троицкой детской художественной школы и Троицкого отделения Союза художников Подмосковья, автор методики преподавания и создатель изостудии для взрослых. Александра Назарова не стало 6 марта. Он оставил после себя тысячи учеников и тысячи картин.



С супругой Хосефиной Назаров прожил в счастливом браке 55 лет

жественная школа существует с сентября 1971-го. Среди первых учеников Назарова был Максим Пушкив, ныне известный художник. «Мне было 13, ему – 26, – вспоминает Пушкив. – И с тех пор мы шли рука об руку. Я могу уверенно сказать – именно на таких людях держится духовная жизнь нашего наукограда. Он был в плееде людей, которая нас возвышала над бытом и земной суетой».

В 1997 году в Культурно-техническом центре профкома ТРИНИТИ начинается работа изостудии для взрослых. Её единственным педагогом и автором двухлетней программы обучения стал Александр Назаров. Вскоре появляется и арт-студия Назарова, хотя официально она открылась лишь 2 декабря 2010 года, – в неё ходили выпускники изостудии, которые хотели продолжать заниматься. А поучиться у мастера было чему всегда. С редким терпением и уважением он относился к каждому своему ученику. Всегда находил, за что похвалить, а ошибку исправлял изящно и необидно – так, что вновь хотелось сесть за мольберт. Среди первых взрослых учеников Назарова – сотрудница ИЯИ РАН Татьяна Куденко.

«Уход Александра Константиновича – это как внезапный удар, – говорит она. – Такое ощущение, что город опустел, хотя на улицах много народу. Мы живём в Троицке 50 лет, наши дети, внуки учились у Александра Константиновича, он так много сделал для всех нас, и в наших сердцах, в наших душах он останется навсегда».

Татьяна Куденко вспоминает японского поэта Басё, строки которого она не раз читала Назарову: «Луна или утренняя роса. Любуюсь прекрасным, я жил, как хотел». И он действительно жил, как хотел, как подсказывало ему сердце. Чуткий педагог и талантливый художник, Назаров всю жизнь занимался любимым делом. Судьба не раз соблазняла, предлагая взлёт по карьерной лестнице в самых разных ипостасях – секретаря комсомольской организации в Строгановке, директора Троицкой ДХШ, депутата Троицкого совета... Но если На-

«

«Я живу, по сути дела, без отпусков. Считаю, работа художника – ежедневная», – говорил Назаров



Александр Назаров в мастерской

заров и становился руководителем или чиновником, то лишь на короткое время, пока не находил достойного преемника. Потому что главным оставалось творчество. Вокруг Назарова всегда, до последних дней кипела жизнь. В течение учебного года он преподавал в художке, а летом проводил акварельные классы. Учил рисовать взрослых, много работал в мастерской, его день был распisan по часам.

ВНЕ ВРЕМЕНИ

Назаров – график, он предпочитал акварель, цветной и графитный карандаши. Художник обладал талантом увидеть красоту природы и передать её зрителю. В какой бы стране Александр Константинович ни был – Израиле, Японии, Америке, – у него всегда находилось время для творчества. Но больше всего Назаров любил писать окрестности Троицка. Работы получались тёплыми и «уютными». «Мои темы – пейзаж, портрет и цветочные композиции, – размышлял Назаров. – В пейзаже я стараюсь быть немножко философом. Я существую своим творчеством вне времени. И считаю, что нужно пробуждать в человеке искусство добрые чувства. Как у Пушкина, помните: «Чувства добрые я лирой пробуждал»».

«Для меня Александр Константинович – эталон троичкой интеллигенции, – говорит глава городского округа Троицк Владимир Дудочкин. – Здесь всегда был нерушимый союз науки и культуры, искусства, и он внёс в этот союз наибольший вклад. Учёные становились художниками, начинали писать замечательные картины. Назаров оставил после себя самую добрую память – в своих учениках, друзьях, коллегах, почитателях его таланта».

Прошлый, 2024 год был для Назарова юбилейным. К своему 80-летию он подарил любимому Троицку масштабную персональную выставку. А взамен услышал столько слов благодарности, что даже был немножко смущён. И на протяжении с художником таких слов было не меньше. «Александр Константинович Назаров достоин многого, – подчёркивает Максим Пушкив. – Троицкая детская художественная школа должна носить его имя. Это была эпоха Назарова. Он вёл нас. Люди до последних его дней ходили к нему учиться. Я не прощаюсь – он будет со мной всегда. И я, с вашего позволения, положу ему карандаш, ладно? Этот человек всегда жил с карандашом».

Наталья МАЙ
фото Кирилла ШАШКОВА,
Александра КОРНЕЕВА,
Виктора ХАБАРОВА



На выставке работ учеников Назарова. Фото с учителем – на память

| День дежурной части

Звоните в полицию!

28 марта сотрудники дежурных частей России отмечают свой профессиональный праздник – в этом году подразделению исполняется 107 лет со дня образования.



Наталья Галеева-Боровская

Говорят, театр начинается с вешалки, а ОВД – с дежурной части. Людей, работающих в «дежурке», называют бойцами невидимого фронта – здесь трудятся те, кто первыми принимают информацию о преступлениях и происшествиях.

БРАТЯ ПО КРОВИ

Наталья Галеева-Боровская работает в Дежурной части УВД по ТиНАО уже более 20 лет. Её история вполне могла стать сценарием для остросюжетного фильма. Когда Наталье было 18 лет, она вместе с подругой оказалась в ночном клубе в Ясенево. Ближе к утру в бильярдной внезапно вспыхнул пожар, который за несколько минут распространился на весь клуб. В ту ночь погибло 11 человек. Наталья оказалась среди трёх выживших в пожаре, её доставили в больницу

в крайне тяжёлом состоянии – кроме сильных ожогов 60 процентов тела, у девушки были поражены верхние дыхательные пути. Кроме того, в больницах не хватало крови её группы, и чтобы спасти Наталью, висевшую на волоске от смерти, её молодой человек обратился за помощью в Школу милиции, где тогда учился. Курсанты и сотрудники учебного заведения откликнулись и сдали для Галеевой-Боровской необходимое количество крови. Только это помогло её спасти.

После выписки из больницы, в которой Наталья провела полтора года, она решила, что тоже хочет помогать людям.

«Закончив юридический факультет МГУ, я пришла работать в полицию. С первого дня создания дежурной части ТиНАО я тружусь здесь, – говорит наша героиня. Я – первый

человек, который получает информацию о происшествии и может среагировать и помочь. Это бесценно». Наталья общается с людьми, попавшими в трудную ситуацию, пытается не только узнать подробности происшествия, но и успокоить, поддержать, утешить.

«Каждый раз я проживаю всё вместе с пострадавшими. Никогда не забуду глаза семьи, которая пришла в дежурную часть после разбойного нападения на их дом, – говорит подполковник полиции. – Людей связали и закрыли в подвале, пока грабили их имущество. Освободившись, полураздетые и испуганные, они пришли в полицию. Слава Богу, преступников удалось найти, а семье помочь».

Несмотря на сложную и нервную работу в мужском коллективе, частые ночные дежурства и повышенную ответственность, Галеевой-Боровской удалось обрести семейное счастье – она уже больше 20 лет замужем. «У меня двое детей и замечательный внук. Спасибо семье. Они меня очень поддерживают, помогают и понимают, гордятся, что я сотрудник полиции, – отмечает Наталья. – В коллективе у нас тоже прекрасная атмосфера – нет никакого гендерного неравенства, мы друг друга очень уважаем и ценим».

**ОПЕРАТИВНЫЙ
ДЕЖУРНЫЙ СЛУШАЕТ**

Дмитрий Рубизов трудится в дежурной части Троицка уже пятый год. До этого служил в полиции Ульяновской области, где сначала был участковым, а затем оперуполномоченным по борьбе с экономическими преступлениями. Для дежурной части он – очень ценный сотрудник, имеющий опыт в других подразделениях, а значит, умеющий правильно квалифицировать происшествие и подобрать состав следственно-оперативной груп-

«

«С первого дня создания дежурной части ТиНАО я тружусь здесь», – отмечает Наталья



Дмитрий Рубизов

пы. «Я служу в полиции уже 18 лет, и здесь, в дежурной части, не только помогаю людям, попавшим в беду, но и делюсь знаниями с молодыми, чувствую себя нужным, поэтому мне нравится эта работа». По мнению Дмитрия, самое главное в его работе оперативного дежурного – быстро реагировать на происшествия, незамедлительно давать поручения оперативной группам, патрульно-постовым службам, участковым. Одним словом, молниеносно запускать весь тот огромный и сложный механизм оказания помощи людям.

А ещё очень важно – не сгореть на работе и не потерять душу в этом потоке информации, событий, происшествий и... горя, ведь любой человек инстинктивно старается оградить себя от переживаний, абстрагироваться, закрыться. Но только не полицейский. «Я очень хочу и дальше помогать людям. Мне до сих пор звонят жители посёлка в Ульяновской области, в котором я много лет отработал, просят помощь, проконсультировать, объяснить, – говорит Дмитрий. – Никогда не отказываю, и если могу – обязательно иду навстречу. В этом и есть смысл моей профессии».

Анна КАСЬЯНОВА ■
фото автора

| Выставки

Рассказы художницы

Акварельные истории и не только: персональная выставка Юлии Воробьевой прошла в доме учёных Троицка во второй половине марта. Акварель, карандаш, пастель и... художественное слово: Юлия использует в своём творчестве весь этот букет. Она не только пишет картины, но и придумывает к ним истории, основанные на реальных событиях, воспоминаниях из детства.

Кто-то видит в стиле художницы руку Сергея Андрияки, кто-то – школу Александра Назарова. Верно и то, и другое. Юлия рисовала всегда, но была самоучкой. «В школе она оформляла стенгазеты, – вспоминает мама, Зинаида Михайловна Корсакова. – На Новый год на окнах рисовала, стёкла были все в ёлочках». Окончив экономический факультет МГУ ПС (МИИТ), долго работала по специальности. В 2006 году пошла в изостудию Александра Назарова. Занятие искусством изменило жизнь. «Ничего бы не произошло, если бы не Александр Константинович, – подчёркивает Воробьева. – Он буквально всё перевернул с ног на голову». С 2013 года Юлия – член Союза художников Подмосквы. Воробьева окончила школу акварели Сергея Андрияки и сейчас преподаёт в одной из академий, получила диплом

Юлия Воробьева



магистра художественно-графического факультета МПГУ. Её пейзажи и натюрморты находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

Большинство работ, представленных в экспозиции, созданы во время летних пленэров. Явно звучит церковно-храмовая тема. «Поездки по России организует Союз педагогов-художников, – рассказывает Юлия. – Мы посетили Псков, Изборск, Михайловское... В Хакасии спускались в пещеры и поднимались на курганы. Если говорить про среднюю полосу России – это наша история, архитектура, храмы.



На одной из моих картин есть палаты 18 века, в которых Петр I – как потом мы узнали – праздновал своё пятидесятилетие».

Работу на природе Юлия продумывает заранее. Не только по локации, но и то, как будет падать свет. «Зато время тратишь меньше, – поясняет художница. – Точно знаешь, что солнышко будет за спиной и архитектура будет освещена».

Отдельную часть в творчестве Воробьевой занимают натюрморты. Именно про них она и пишет свои истории. «Рассказы возникают в голове в процессе работы, – отмечает Юлия. – Ощущения, мысли, чувства, воспоминания детства. Есть вещи старинные, хотелось докопаться до их истории, узнать, откуда они взялись и чем были дороги предыдущим владельцам».

«Нашему дому в деревне уже больше ста лет, – рассказывает Воробьева. – Это изба, где родилась моя мама». Работу «Завет прабабушки Марии» художница написала в 2024 году специально для областного конкурса «Семейный альбом»



в Солнечногорске. «Все серпы местные, из дома, где жила мама, – рассказывает Юлия. – Мария – это её бабушка. Ставню я просила папу отнести мне в мастерскую. Куклу привезла из Ростова – она отвечает за благосостояние и уют».

Из акварельных историй на этот раз Юлия выбрала рассказ про Барсика. «Около четырёх утра он просыпается, вздыхает по-стариковски и, отлепляя свою мохнатую тушку от печки, тяжело спрыгивает на пол... Затем вдумчиво и протяжно шкрябает пол перед дверью и орёт дурниной до тех пор, пока его не выпустят на улицу. Через полчаса возвращается и с той же настойчивостью просится назад – то ли замёрз, то ли кошка соседская опять не пришла...» Главный герой – кот Барсик – уютно свернулся клубочком на одной из картин на выставке.

Многие истории можно найти на страничке художницы ВКонтакте, там же размещены пошаговые этапы создания работ.

Наталья МАЙ ■
фото Александра КОРНЕЕВА

| Спорт

В диалоге С ЧЕМПИОНАМИ

Легенды советского спорта и военной службы посетили Троицк. В гости к лицеистам приехали олимпийские чемпионки Людмила Жигилий и Ольга Воцакина, а также генерал-лейтенант Виктор Исайченко. Они пообщались с учениками Лицея, рассказали о себе и ответили на вопросы школьников. Ведущей познавательной встречи стала Наталья Боярская – президент комитета «Герои Отечества» и руководитель Всероссийской благотворительной программы «Олимпийские легенды – детям и молодёжи России!».



Олимпийские чемпионы и школьники

Комитет появился в 2010 году, а проект «Олимпийские легенды – детям и молодёжи России!» – в 2013-м. «За 11 лет мы проехали 67 регионов, посетили 610 населённых пунктов, провели около 2500 встреч со школьниками, – рассказала Наталья. – В нашей команде порядка 40 чемпионов и призёров олимпийских игр из 12 регионов». В Троицке уже прошли две подобные встречи – в Гимназиях. Теперь настал черёд Лицея.

Заслуженный мастер спорта России Людмила Жигилий стала олимпийской чемпионкой по волейболу в 1972 году, в 18 лет. «В 14 лет по телевизору увидела нашу сборную в Мексике. Встала на табуретку, повесила себе медаль и начала петь гимн, представляя, что стою на пьедестале почёта. Через 4 года моя мечта сбылась – я победила в Мюнхене». Тогда молодая спортсменка позволила се-

бе небольшую вольность. «Помахала рукой в камеру, – вспоминает, улыбаясь, она. – Учителю физкультуры. У меня в школе была тройка: я иногда пропускала этот урок, чтобы делать домашние задания по другим предметам».

Чемпионка мира по фехтованию, мастер спорта СССР международного класса Ольга Воцакина родом из Новосибирска. «Моя старшая сестра ходила на фехтование и брала меня с собой, – вспоминает Ольга. – Потом и я стала заниматься. Мне везло с наставниками». В школе учителем физкультуры был Иван Григорьевич Тихонов, отец четырёхкратного олимпийского чемпиона по биатлону Александра Тихонова. «Оля, если ты начала заниматься спортом,

то делай это профессионально, отдай всю себя, не жалея», – говорил он. В 1978 году Ольга переехала в Казань, вошла в состав юниорской сборной СССР, к заслуженному тренеру СССР Владимиру Васильевичу Житлову. Олимпийской чемпионкой Ольга Воцакина стала в 1986 году. «Были моменты, когда мне хотелось всё бросить и больше ничего не делать, – призналась спортсменка. – Но мне помогало понимание, что большой путь уже пройден, отдано много сил».

Виктор Исайченко почти ровесник Победы – он родился 2 мая 1945 года. Стал генералом в 38 лет, сейчас в звании генерал-лейтенанта. «Моему внуку 35, внучке 16, – рассказал лицеистам Виктор Исайченко. – И я не отрываю от жизни, примерно представляю, как и чем вы живёте. Древние греки говорили: человек должен развиваться в комплексе. Нельзя быть сильным, но дураком. Или очень умным, но слабым. Почти все древние философы были видными спортсменами. Например, Пифагор, теорему которого мы все знаем, в Древней Греции стал олимпийским чемпионом в кулачном бою. Вот это был математик!» Среди личных достижений самого Виктора Исайченко – пять высших образований и звание мастера спорта по современному пятиборью.

С ответным словом выступила директор Лицея Троицка Юлия Зюзикова. Она напомнила, что ученики Лицея не раз добивались небывалых высот в большом спорте. И неожиданно для всех призналась, что много лет занималась фехтованием. А потом предложила всем вместе исполнить песню «Герои спорта». После официальной встречи школьники сфотографировались с олимпийскими чемпионами. А в завершении переместились в спортзал – там прошла дружеская игра по волейболу.

Наталья МАЙ ■
фото Кирилла ШАШКОВА



Наталья Боярская

«

«Были моменты, когда хотелось всё бросить, – призналась Ольга Воцакина. – Но я продолжала идти вперёд».

«

«Древние греки говорили: человек должен развиваться в комплексе», – отметил Виктор Исайченко

Лицеисты на встрече



| Спорт



«

Футболисты показали интересное противостояние

Кубок главы

15 марта в Троицке завершилось зимнее первенство по футболу.

Соревнования проходили в трёх возрастных группах: среди детей 2013–2014, 2011–2012 годов рождения и игроков старше 16 лет. Всего 21 команда. В самой младшей категории победили «Ватутинки белые», среди ребят 2011–2012 г. р. равных не было «Десне». В первой игре старших спортсменов «Молодёжка Юниор» одержала победу 5:0 над «ФК Нова». Во второй –

«Юниор» уступил команде «Ветеран» 0:2. «Пахра» и «Новые Ватутинки» подарили интересное противостояние. До последних секунд счёт оставался равным – 2:2, но затем «Пахра» вырвала победу. Три из шести команд набрали по 30 очков, и в определении победителя пришлось подсчитывать дополнительные показатели. Кубок достался команде «Юниор», серебро увезли домой «Новые Ватутинки», а футболисты «Пахры» довольствовались бронзой.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■
фото Александра КОРНЕЕВА

| Афиша

Мероприятия с 28 марта по 9 апреля

28 МАРТА

18.00 СП «ТЦКТ». Мастер-класс «Приёмы современного вокала. Субтон»

18.00 СП «ТЦКТ». Премьера спектакля «Мещанин во дворянстве» театра-студии «Котёл». Постановка режиссёра Ирины Орловой и хореографа Алёны Бубенниковой

18.00 Дом учёных. Концерт «Музыка женских судеб» учениц Ольги Кружаловой – Марии Соболенко, Анны Наумовой и Лены Давыдовой

29 МАРТА

17.00 СП Центр «МоСТ». Премьера спектакля «Путешествие» по пьесе Дж. Родари «История всех историй» детской театральной студии «Подмостки»

30 МАРТА

13.00 Дом учёных. Открытие персональной выставки Антонины Хазиахметовой «Сказка в жизни»

19.00 Дом учёных. Концерт детского ансамбля саксофонистов AG Junior

2 АПРЕЛЯ

18.00 СП «ТЦКТ». Мастер-класс «Волшебная иглолочка» по вышивке счётным крестиком из цикла встреч о создании театрального костюма от театра-студии «Котёл»

3 АПРЕЛЯ

18.00 ГБУДО г. Москвы «Троицкая детская школа искусств имени М.И. Глинки». Отчётный концерт

4 АПРЕЛЯ

16.00 СП «Троицкий музей им. Ляляко». Музыкально-поэтическая гостиная «Театр. Юмор и Весна»

5 АПРЕЛЯ

17.00 СП «ТЦКТ». Концерт «Весенняя капель»

6 АПРЕЛЯ

10.00 СП «ТЦКТ». Хореограф Галина Голенева приглашает мальчиков попробовать себя в трюковом народном танце. Спортивная обувь – обязательно

9 АПРЕЛЯ

12.00 Фонд новых технологий в образовании «Байтик». КосмоДень. Компьютерные и инженерные мастер-классы (по записи), творческие мастер-классы. Демонстрация проекта «Огненный художник». Квест на улице «Космос зовёт!»

18.00 СП «ТЦКТ». Тренинг по актёрскому мастерству и сценическому раскрытию «От Станиславского к Демидову» от театральной студии «Балаганчик»

ВЫСТАВКИ

До 6 апреля, Дом учёных. Выставка восковых фигур. От великих правителей, таких как Пётр I, до современных политиков, а также любимые герои мультфильмов и сказок. Платно

30 марта – 11 апреля, Дом учёных. Выставка картин Антонины Хазиахметовой «Сказка в жизни»

КОНКУРС

1–30 апреля, СП Центр «МоСТ». Приём работ на конкурс изобразительного искусства «Вечная слава героям войны», посвящённый 80-летию победы в Великой отечественной войне