

ГОРОДСКОЙ РИТМ ТРОИЦК

Информационно-аналитическая газета района Троицк в городе Москве

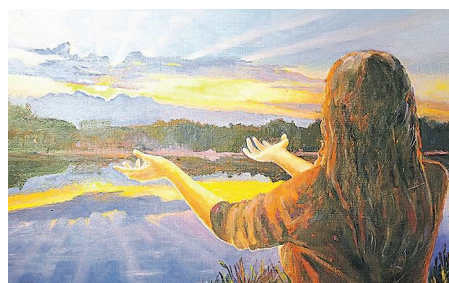
Интервью ко Дню следователя с полковником юстиции Еленой Пешковой

→ с. 5

ВЫСТАВКА СКАЗОЧНЫХ РАБОТ

Антонины Хазиахметовой в Доме учёных

→ с. 4



ПРЯЖЕНЬЯ БОЛЬШЕ НЕТ: что такое антигравитационные торты?

→ с. 8

День космонавтики

Герой России, космонавт Александр Калери встретился с участниками 13-й Открытой конференции школьников «Зов Вселенной», которая прошла в Гимназии имени Н. В. Пушкина 5 апреля. Александр Юрьевич рассказал о том, как выбирал профессию и готовился стать космонавтом, а также о своих путешествиях на орбиту.

»

Александр Калери совершил пять полётов в космос общей продолжительностью 769 суток



РАЗГОВОР С КОСМОНАВТОМ

Александр Калери окончил МФТИ и вот уже почти 46 лет работает инженером-разработчиком в ГКБ НПО «Энергия». Он принимал участие в создании оборудования для станции «Мир», а также ракеты-носителя «Энергия» и челнока «Буран». В космос Калери был отобран как инженер. При этом в числе задач, которые были поставлены перед ним, – не только поддержка функционала станции, но и научные эксперименты. В копилке героя России три полёта на «Мир» и два – на МКС. В общей сложности это 769 суток в космосе, из них 23 часа 38 минут – в открытом. Александр Калери участвует в подборе космонавтов и в подготовке экипажей, передаёт свой полётный и производственный опыт новому поколению космонавтов и инженеров.

Продолжение на стр. 6 ▶▶

Колонка главы

Подготовка ко Дню Победы



Район Троицк готовится к одному из важнейших праздников нашей страны – Дню Победы. В этом году мы отметим юбилейную, 80-ю годовщину. В нашем районе ведутся работы по ремонту и обновлению памятников и обелисков. В День Победы мы вместе возложим цветы к мемориалам и почтим павших минутой молчания.

Мы помним о преемственности поколений и передаём эту память детям. Недавно юнармейцы из 2-го отделения Лицея поучаствовали в акции «Знамя Победы», принимали и передавали в другой район копию победного знамени. Члены Совета ветеранов проводят уроки мужества в школах, рассказывая о подвигах героев, мы организуем экскурсии в музеи воинских частей. Этот год, посвящённый памяти о Великой Отечественной войне, особенно важен для нас. Помнить о подвиге предков – наш долг, и мы приложим все усилия, чтобы этот подвиг не был забыт.

Глава управы Троицка
Алексей ЗОТОВ

Общество

Дом для малышей

На улице Яворки торжественно открыли детский сад на 225 мест.

» Групповые комнаты оснащены перегородками, которые легко превращают спальню в игровую зону. Помещение можно трансформировать под требования режима дня. Всего в новом саду девять групп с раздевалками, спальнями, буфетами и туалетными комнатами. В здании также оборудо-

вали кабинет медика, помещения для логопедов, психологов, дефектологов, спортивный зал и комнаты для кружков дополнительного образования.

На площадках для прогулок тоже установлено всё, что необходимо для детей: веранды с теньвыми навесами, песочницы, качели, горки, ка-

русели. Детские площадки разделены по возрастным группам.

«Дошкольная образовательная площадка полностью готова к приёму детей. Это просторное, светлое трехэтажное здание, в котором смогут разместиться 225 воспитанников», – отметил глава управы Троицка Алексей Зотов.

Новый детсад будет передан образовательному комплексу «Школа № 1392 им. Д. В. Рябинкина».

«В каждой группе нашей дошкольной образовательной площадки есть дети с особыми образовательными потребностями, – дополнила старший методист по дошкольному образованию школы № 1392 им. Д. В. Рябинкина, депутат Оксана Салина. – Воспитатели работают по адаптивной программе и осуществляют тьюторское сопровождение, а узкие специалисты – логопеды, психологи, дефектологи – подбирают методику к каждому индивидуально, исходя из потребностей конкретного ребёнка».

Записать ребёнка в новый детский сад родители могут через портал mos.ru.

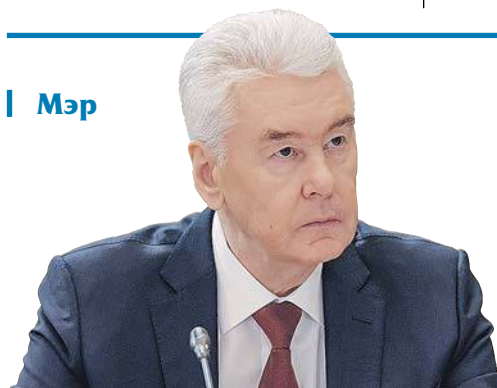
Иван СЛАВИНСКИЙ
фото Александра КОРНЕЕВА



« День Троицка

отметят массовым
забегом **31 мая**« Автодорогу
«Былово – Поляны»**реконструируют**
в КраснопахорскомВ Новой Москве
построят дублёр
Калужского шоссе
длиной 10 км« С 7 по 19 апреля пройдёт
акция «Монетная неделя»:россияне смогут **бесплатно обменять**
монеты на банкноты

| Мэр



Екатерина Штукина / РИА Новости

| Строительство

Новые дома ждут своих жителей

Реконструкция развязки

Сергей Собянин утвердил
новый дорожный проект.

Согласно ему, в скором времени пройдёт реконструкция развязки МКАД с Киевским шоссе, в ходе которой отстроят и отремонтируют четыре километра дорог. «Это позволит адаптировать транспортный узел к растущей интенсивности движения из-за активного развития прилегающих районов ТиНАО Москвы», – рассказал столичный градоначальник.

Развязка с Киевским шоссе расположена на участке 44-47 км МКАД. Также реконструируют правоповоротный съезд с МКАД на Киевское шоссе и построят новый правоповоротный съезд с Киевского шоссе на МКАД с одной полосой в каждом направлении.

Помимо этого, предусмотрена реконструкция боковых проездов вдоль МКАД и Киевского шоссе.

«В рамках реконструкции обустроим проезды внутреннего пользования и наземные пешеходные переходы», – подчеркнул Собянин в своём Telegram-канале.

На улице Спортивная появились
многоэтажки в рамках реализации
программы реновации.

Дома №3 и №5 уже готовы принять новосёлов. Около 240 семей обретут новое жильё в этих домах. Все квартиры уже отремонтированы и готовы принять жильцов.

В настоящее время работы по благоустройству дворовых территорий полностью завершены. Высажены деревья, кустарники и цветы, постелены газоны. Во дворе появились пешеходные дорожки, зоны отдыха с лавочками, где могут проводить время горожане разных возрастов.

Оба дома построены с учётом безбарьерной среды с широкими проходами, просторными холлами, поручнями и отсутствием порогов.

Рядом с новостройками расположен троицкий Лицей, детские сады и взрослая поликлиника.

Напомним, в районе Троицк в программу реновации вошли 29 многоквартирных жилых домов, жители пяти из них в 2023 году переехали на улицу Академика Черенкова, а жильцов 11 домов из Десеновского переселили в ЖК «Ватутинки парк» на улице Кварцевой.

К слову, совсем недавно на улице Городской, д. 14 Троицка появился Информационный центр по реновации. В нём жители могут бесплатно получить все необходимые сведения в режиме «одного окна». Свои консультации там ведут представители Департамента городского имущества, Московского фонда реновации, Управления социальной защиты населения, а также застройщиков и управляющих компаний.

» Многоэтажки
построены
с учётом
безбарьерной
среды



Иван СЛАВИНСКИЙ ■ фото Александра КОРНЕЕВА

| ЖКХ

Стартовали капремонты



С начала апреля в районе кипят работы по капитальному ремонту жилых домов, которые проводятся Фондом капитального ремонта Москвы.

В каждом доме предусмотрены отдельные виды работ: ремонт внутридомовых инженерных систем электро-, водо- и теплоснабжения, элементов канализационных систем, крыш и подъездов.

«Всего в 2025 году планируется отремонтировать 23 многоквартирных дома, в трёх из них заменят лифты, ещё в одном – внутридомовые инженерные системы газоснабжения», – прокомментировал начальник Территориального отдела №1 по вопросам ЖКХ и благоустройства Вадим Зверев.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■
фото Александра КОРНЕЕВА

«

Планируется отремонтировать 23 многоквартирных дома

До конца текущего года капитальный ремонт будет проведён по следующим адресам:

Микрорайон «В», д. №9, №34, №37, №38, №39, №49, №54, №57. Ул. Центральная, д. №25, №8, №10. Ул. Школьная, д. №1, №4. Октябрьский проспект, д. №15, №19. Ул. Пушкиных, д. №7А. Ул. Дмитрия Кабалевского, д. №16, д. №20. Ул. Офицерская, д. №7. Ул. 2-я Ватутинская, д. №1, №3.



« В Троицке строят физкультурно-оздоровительный комплекс.

Работы закончатся в этом году

Представители Китайской Народной Республики посетили «Дом особенных людей» в Пучкове

« Одностороннее движение

организуют на Облепиховой улице

« Новый начальник

Управления по ТИНАО ГУ МЧС России по г. Москве вступил в должность

ЖКХ

На Нагорной улице жильцы дома № 4 обратили внимание Алексея Зотова на необходимость замены тротуарной плитки у подъездов дома, а также на нарушенное благоустройство, оставшееся после работ аварийных служб на сетях зимой.

Жильцы домов № 5 и № 8 попросили отремонтировать лестницу – единственную связующую дорожку между домами. А в парке усадьбы «Троицкое» к летнему сезону нужно обновить краску на всех скамейках. Все обращения горожан были взяты в работу.

Обход на улице Дмитрия Кабалева совершил исполняющий обязанности главы управы Андрей Пискачев. Вместе с ним в обходе участвовали заместители главы, муниципальные депутаты, представители ГБУ «Жилищник» района Троицк и сотрудники управляющей компании.

Общественные советники главы управы, являющиеся постоянными посетителями Центра московского



Глава с жителями

Обход территории

Глава управы Алексей Зотов и исполняющий обязанности главы Андрей Пискачев осмотрели улицы Нагорную и Дмитрия Кабалева.



« Все обращения жителей были взяты в работу специалистами Управы

И.о. главы Андрей Пискачев

долголетия на улице Дмитрия Кабалева, д. 16, к. 1, рассказали, что мимо ЦМД слишком быстро ездят автомобили. Специалисты управы решили поднять вопрос об установке искусственных неровностей на этом участке, чтобы снизить скорость автотранспорта непосредственно перед зданием Центра.

Жильцы домов № 17 и № 19 по 1-й Ватутинской улице попросили перенести контейнерную площадку, которая сейчас располагается в неудобном месте.

Напомним, глава управы района Троицк Алексей Зотов еженедельно проводит плановые обходы территории района. О проделанной работе и её результатах мы расскажем в следующих номерах.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■

80 лет Победы

В районе Троицк идёт реставрация памятников

До 18 апреля будут обновлены шесть обелисков, стел и мемориалов.



П ланируется очистить, промыть и покрасить монументы, произвести частичный ремонт плиток, а также швов между ними.

Все мероприятия пройдут в рамках подготовки к празднованию 80-летия Победы.

«В нашем районе семь знаковых мест, посвящённых событиям Великой Отечественной войны, шесть из них приведут в порядок. Рабочие уже вышли на объекты и занимаются их реставрацией. Все работы мы должны будем принять до середины апреля», – прокомментировал начальник Отдела по вопросам ЖКХ и благоустройства Юрий Замулов.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■

80 лет Победы

Вековой юбилей

100 лет исполнилось 10 апреля ветерану Великой Отечественной войны, жительнице района Троицк Антонине Васильевне Анисимовой.

С овсем юной девушкой она ушла на фронт, была радисткой. Принимала участие в освобождении Киева, Львова и других городов. Антонина Васильевна награждена орденами Великой Отечественной войны 1-й и 2-й степени, а также медалями: «За боевые заслуги», «За Победу над Германией», «За взятие Вены», «За взятие Дрездена».

Семья Антонины жила в селе Фошня Орловской области. Когда началась война, девушке не было ещё и 18 лет. Она ушла на фронт весной 1943 года добровольцем и после обучения на курсах подготовки радистов была направлена в 82-ю отдельную роту 224-й дивизии 1-го Украинского фронта.

Первое боевое крещение Анисимова получила на Украине, в Битве за Днепр, которая продолжалась несколько месяцев, с 24 августа по 23 декабря 1943 года. На подступах к Днепру фашисты жестоко сопротивлялись, но советские войска смогли преодолеть укрепления врага и закрепиться на правом берегу реки, создав несколько стратегических плацдармов. После этого был освобождён Киев. Всё это время юная радистка поддерживала связь с бойцами, передавала важную информацию.

В августе 1944 года Антонина приняла участие в Яссо-Кишенёвской операции, во время которой совет-



Ветеран Антонина Васильевна Анисимова

« После окончания войны Антонина Анисимова всю жизнь работала радисткой

ские войска разгромили крупную немецко-румынскую группировку, прикрывавшую балканское направ-

ление. Анисимова Антонина Васильевна получила первую правительственную награду из рук командующего 2-м Украинским фронтом Константина Рокоссовского. Дальше были бои за освобождение Львова, Кракова и Варшавы, а после объединения со 2-м Украинским фронтом – сражения за освобождение Чехословакии. В числе прочих задач Антонина передавала по радию координаты для сброса авиабомб.

Победу Антонина Анисимова встретила в Дрездене. После окончания войны девушка прошла полугодовые спецкурсы, где изучали теорию и практику радисты-наводчики. Это направление и стало её профессией на всю жизнь: Антонина Васильевна работала в войсковых частях в должности радиста вплоть до 1996 года.

Наталья МАЙ ■ фото из личного архива Анисимовых

| Выставки

Сквозь призму сказки

Персональная выставка «Сказка в жизни» художницы Антонины Хазиахметовой прошла в Доме учёных Троицка.



Антонина Хазиахметова

На вернисаже художница представила работы разных лет, размеров и тематик. Хазиахметова предпочитает писать маслом, а среди сюжетов – иллюстрации к сказкам, стихам и прозе, портреты членов большой семьи и пейзажи по следам путешествий.

Она родилась в селе Шеньшино Урицкого района. Закончила энергетический институт в Казани. «Мужа по распределению направили в Москву, – вспоминает Антонина. – С 2001 года я стала заниматься живописью в студии Александра Комарова «Содружество художников-реалистов». И самые большие работы были нарисованы в то время. А в Троицк мы переехали лет 20 назад, по зо-



ву души. Он нам очень понравился: зелёный, красивый наукоград. К тому времени я уже была на пенсии. Здесь решила продолжить обучение в студии Андрея Ликучёва. Я вжилась, мне очень понравилось. Он настоящий педагог, не мешает нашему

развитию. Мы рисуем, кто чем может. И карандашом, и маслом. Я больше маслом люблю. Он поправляет, помогает, настраивает». «Назаров говорил, что наши с ним студии отличаются, – рассказывает Андрей Ликучёв. – Он шёл от натуры: натюрморты, пейзажи. А мы от фантазии: иллюстрации, вымышленные сюжеты. Я 15 лет работал в московском издательстве, оформлял книжки, и мне близок стиль Антонины».

На картинах художницы можно увидеть пейзажи Алтая, а рядом – Финляндию, Турцию, Красную Поляну... Хазиахметова иллюстрирует издания, но иногда на её картины поэты пишут стихи. «Видите, это книга «Имя тебе женщина», – подходит Антонина к стеклянной витрине. – А это – «Моя Россия». Самый поздний выпуск – книга «Разговор с Богом», она посвящена Рождеству. Мне прислали стихотворение и попросили сделать иллюстрацию без всяких конфессий. Чтобы не было понятно, кто на ней: христианка или мусульманка. И я написала девушку, которая стоит к нам спиной и, поднимая руки к небу, обращается к Богу».

Натюрморт «Моцарт» датирован 2004 годом. Скрипка, смычок, гипсовая фигурка Венеры, изящный веер... «Что-то есть в этой работе от Петрова-Водкина, – говорит Андрей Ликучёв. – И картина с ракушками «Дары моря» мне тоже нравится. У Антонины есть фантазия, чутьё живописца, хороший колорит, чувство цвета, композиция».

Много внимания Антонина уделяет сказочным сюжетам. Да и в целом сказочное настроение, волшебство, духовность пронизывают большинство её работ.

Наталья МАЙ

фото Александра КОРНЕЕВА

» | Концерт

Играет саксофон

В составе ансамбля 10 участников, которые играют на духовых и ударных инструментах

Концерт инструментального ансамбля AGGroup Junior прошёл в Доме учёных Троицка.



«

Среди сюжетов художницы – сказки, портреты семьи и пейзажи

Одна из картин художницы



Коллектив был основан в начале 2023 года саксофонистом Артуром Гельдом, выпускником Днепропетровского училища им. Глинки и Днепропетровской музыкальной академии им. Глинки. Артур предложил создать ансамбль отдела духовых и ударных инструментов на базе Троицкой ДШИ им. Глинки – в то время он работал там преподавателем. «Тогда в составе были только саксофонисты, – вспоминает Артур. – За первое полугодие мы подготовили хоровое произведение Йозефа Габриэля фон Райнбергера, «Вечернюю песню», очень сложное для духовых инструментов. С этого всё и закрутилось».

После ухода Артура из школы юные музыканты захотели продолжать занятия и выступления. В этот момент и был сформирован AGGroup Junior, что в переводе означает «младшая группа Артура Гельда». Коллектив базировался на разных площадках наукограда, теперь AGGroup Junior взял под крыло Дом учёных Троицка. Этот концерт – первое выступление уже в новом качестве. В составе 10 участников, которые играют на духовых и ударных инструментах. Это самые распространённые виды саксофонов (сопрано, альт, тенор, баритон), а также флейта, тромбон, ударная установка, маракасы, тамбурин, чаймес, шейкер, ковбелл. Музыканты имеют совершенно разный опыт игры: кто-то всего пару месяцев, кто-то обучается в музыкальной школе или уже выпустился, а кто-то после перерыва в обучении решил вернуться к музыке. В AGGroup Junior играют папа и дочь, Владимир (саксофон) и Таисия (флейта) Сазоненко. Среди солистов и супруга Артура, Анастасия Гельд (саксофон), больше известная троичкой публике как Анастасия Авдеева.

В репертуаре AGGroup Junior произведения разных стилей – джаз, рок, босса-нова, академическая и популярная музыка. Автор аранжировок и инструментовок – Артур Гельд.

На концерте в Доме учёных гости услышали Moanin' Чарльза Мингуса (постбop), Havana Камиллы Кабельо (поп-латина), Runaround Sue Диона ДиМуччи (рок-н-ролл), Green Bossa Мета Класена (босса-нова), Hip Dudes Ричарда Персиваля (шафл), Exitus Artis Илио Воланте (современная академическая пьеса с элементом болеро), The Preacher Хораса Сильвера (госпел в стиле «новоорлеанский свинг»), а также Confusion Илио Воланте.

Наталья МАЙ

фото Александра КОРНЕЕВА

| Спектакль

Похождения мещанина

Премьера постановки «Мещанин во дворянстве» театра-студии «Котёл» собрала в Троицком центре культуры и творчества полный зал.

В постановке режиссёра Ирины Орловой и хореографа Алёны Бубенниковой приняли участие актёры средней группы: старшие школьники и студенты.

Сюжет пьесы Жана-Батиста Мольера хорошо известен каждому. Купивший дворянство мещанин, господин Журден, пытается соответствовать высокому обществу. Он нанимает учителей фехтования, музыки, танцев и философии, шьёт себе на заказ новый костюм и пытается придумать за маркизой... А узнав, что за его дочь сватается представитель третьего сословия, с презрением отказывает молодому человеку... «После Шекспира, пьесы «Сон в летнюю ночь», нужно было взять что-то посложнее, – рассуждает Ирина Орлова. – Как учила мой педагог, режиссёр Лариса Дмитриевна Величко, детям нужно давать ступень роста».

Образ господина Журдена примерил на себя Александр Исаченко. Главный герой получился крайне комичным: зал то и дело откровенно хохотал над его нелепыми выходка-

»
Вечная классика в спектакле звучит свежо и актуально



Госпожа Журден



Сцена из спектакля

ми. Злосчастный мещанин постоянно вздыхал, охал, заглядывал в глаза графу, откровенно вёлся на корыстные комплименты, то и дело подтягивал сползающие панталоны и любовно поглаживал кружевное жабо, уже изрядно замусоленное... Александр в «Котле» чуть больше двух лет. «Меня сюда мама притащила, и я поначалу был настроен скептически, – признаётся актёр. – А походил пару месяцев, и мне понравилось».

Супругу главного героя, госпожу Журден, сыграла Вероника Факина. «Сложно было понять роль, – признаётся девушка. – Тут надо играть взрослую женщину, мать и хозяйку дома. А тебе 16 лет и ты школьница».

Спектакль, по словам режиссёра Ирины Орловой, подготовили в рекордные сроки – за два месяца. А вот на хореографию ушёл почти год – танец о человеческих эмоциях поставила студентка первого курса МГПУ Алёна Бубенникова.

Постановка получилась лёгкой, искромётной и динамичной. Вечная классика звучала свежо и актуально. А под конец на сцене закрутилась всеобщая кутерьма – к явному удовольствию зрителей.

Следующая премьера театра-студии «Котёл», спектакль «Эшелон», состоится 13 мая.

Наталья МАЙ

фото Александра КОРНЕЕВА

Накануне мы встретились с заместителем начальника следственного управления ТиНАО полковником юстиции Еленой Пешковой и поговорили об особенностях и важных нюансах профессии.

– Елена Анатольевна, что же представляет собой работа следователя?

– Основная цель нашей деятельности – качественный сбор доказательств, как правило обвинительных, ведь именно оперативные первоначальные действия могут максимально быстро довести дело до суда. На место преступления выезжают следственные группы, которые проводят осмотр, изымают вещественные доказательства, устанавливают возможных свидетелей, места сбыта похищенного имущества. Также в наши задачи входит взаимодействие с правоохранительными и административными органами, проведение профилактики преступности, возмещение ущерба. Важно восстановить нарушенные права людей, изобличить преступника, не допустив привлечения к уголовной ответственности невиновного человека.

– Значит, следователь – это своеобразный мозговой центр?

– Конечно. Чтобы доказать вину обвиняемого, мы всегда должны быть на порядок выше в знаниях, чем злоумышленник и его адвокаты. Порой во время выполнения работы становимся и психологами, и математиками, и экономистами – слишком разнообразен круг сфер, с которыми приходится сталкиваться. Особенно в наше время участились случаи дистанционных мошенничеств, в том числе и телефонных. Это отдельное направление знаний, приходится изучать его, много читать.

– А как вы оказались в органах?

– Мой отец всю жизнь служил в милиции и мечтал, чтобы я тоже надела погоны – по стечению обстоятельств, папа умер в День полиции 10 ноября. Он для меня всегда был авторитетом, поэтому я осуществила его мечту, не побоялась сложностей и была готова к службе. Папа говорил, что не работа выбирает нас, а мы сами делаем свой выбор, если это дано – значит, надо идти. И можно признаться, что ни разу, несмотря на всю сложность профессии, я не по-

День следователя

ТАЙНЫ следствия

Ежегодно 6 апреля отмечается профессиональный праздник работников следственного аппарата в органах внутренних дел Российской Федерации.



Полковник юстиции Елена Пешкова

жалела о сделанном выборе. Работа следователя не даёт мозгу скучать, каждое новое дело – загадка, ответ на которую обязательно необходимо найти в кратчайшие сроки.

– Но поначалу наверняка страшно выезжать на место преступления?

– Было много неприятных моментов: смертельные ДТП, насилие, ножевые ранения. Приходилось сохранять самообладание, концентрироваться на работе, поскольку вокруг – человеческое горе, боль и страдания. Для следователей даже посещение изоляторов тюрьмы – большой стресс, не очень приятная процедура, но мы привыкли, выполняем эту работу.

– Помните своё первое дело?

– Уличный грабёж с применением насилия. Пятеро человек избили мужчину и похитили имущество – сложная задача, поскольку необходимо было доказать роль каждого в этом преступлении, чтобы полу-

Когда появились следователи?

Профессия возникла во времена «Римского права», в VIII веке до нашей эры. А само слово «следователь» – почти 312 лет назад, 25 июля 1713 года. Честь возглавить список следователей государства Российской империи принадлежит гвардии майору Семёновского полка Михаилу Волконскому. Его начальником был сам Пётр I. Царь хотел сделать державу могущественной, а для этого нужна была сильная законодательная база.

«Мой отец всю жизнь служил в милиции и мечтал, чтобы я тоже надела погоны»

«Возможно, я где-то довольно строга, но если речь заходит о сыне, всегда появляется улыбка на лице»

чили заслуженное наказание. Пришлось и задерживать, и очные ставки проводить, и собирать улики. Было тяжело, поскольку только начинала работу, следственные действия приходилось выполнять впервые, но это дело своим объёмом задавало планку для всей моей дальнейшей работы.

– Женщинам-следователям морально сложнее?

– Это непростая профессия во всех смыслах. И я как раз бы выделила женщин-следователей. Дома ждёт семья, дети. У некоторых моих коллег-женщин по двое, трое малышей, они совмещают профессию и домашний быт: нужно и работу выполнить хорошо, и успеть дома ужин приготовить, и уроки у ребёнка проверить. А ещё как-то абстрагироваться от того, что ты видишь на месте преступления, переключиться.

– Как относится муж к вашей работе?

– Поддерживает, конечно. Он сам 26 лет отработал в полиции, в уголовном розыске. Ушёл на пенсию в звании подполковника. Несмотря на свою постоянную занятость на работе, мы вырастили сына, который закончил с красным дипломом Московскую ветеринарную академию им К. И. Скрябина, работает по специальности, поступил в аспирантуру и пишет кандидатскую по медицине. Возможно, я где-то довольно строга, но если речь заходит о сыне, всегда появляется улыбка на лице. Он – моя гордость!

– Остаётся свободное время на увлечения, хобби?

– Его очень мало, но я нахожу возможность посещать с мужем футбольные матчи, так как болею за любимую футбольную команду «Спартак».

– А фильмы о следователях смотрите?

– Сейчас очень много похожих картин и тех, что романтизируют профессию следователя. Если говорить о правдивых историях, это «Убойная сила», «Тайны следствия», «Каменская», «Улицы разбитых фонарей». Под последний сериал, кстати, начинается каждое моё утро – муж любит смотреть. Видимо, скучает по работе (улыбается).

Анна КАСЬЯНОВА
фото автора



Спектакль

Сцена из сказки

«История всех историй» – это сказка-феерия, главные герои которой – Арлекин, Коломба, Пульчинелла, Баланцон и другие традиционные маски. Пьеса была написана более полвека назад, но переведена на русский язык только в 2019 году. Спустя три года студия «Подмостки» впервые показала спектакль зрителям и с тех пор неоднократно возвращалась к постановке – с разными составами актёров. «Главные герои путешествуют в фантастическом мире, они идут за голосом Человека, которого не было, попадают в раз-

Главные герои путешествуют в фантастическом мире, они идут за голосом Человека

В мире Джанни Родари

«На сцене, изображающей пустой мир, одиноко стоит пять больших белых яиц. Одно совершенно неподвижно. В остальных – жизнь. Лёгкие движения, короткие нечленораздельные звуки. Там кто-то вот-вот появится на свет...» Спектакль «Путешествие» по пьесе «История всех историй» из сборника «Театр Джанни Родари» показали зрителям актёры театральной студии «Подмостки» центра «Мост».

ные страны и острова, встречаются с приключениями и проходят путь от рождения до того момента, пока не выясняют, что выросли, – рассказывает Дина Бикматова. – Это немножко комедия, есть и грустные моменты. И там очень много игры! Спектакль сложный, он предполагает импровизацию и даже игру со зрителем».

Персонажи попадают в Страну страха, на Ярмарку слов, Планету Зорро, оказываются на плоту и перемещаются в Стране Сказок... И в любой ситуации их выручает чувство юмора, жизнерадостность, вера в солидарность всех добрых людей и в победу над тираном. Роль Коломбины исполнила Феврония Киричевская, в Баланцона преобразилась Варя Плавкова, в Пульчинеллу – Александра Игнатенко.

«В студии «Подмостки» я с начала сезона, – рассказывает Александра. – Но театральным мастерством занимаюсь уже очень давно. Училась в кружке киноколледжа № 40, в Троицке посещала театральную студию «Сияние» и другие коллективы. Я пробовала клоунаду, театр предмета, театр теней – много разных направлений. Здесь, в «Подмостках», мне очень нравится коллектив: это приятные, добрые, милые люди. Мой герой, Пульчинелла, очень смешной и жизнерадостный. А ещё он обжора. Собственно, всё то же самое можно сказать и про меня». Александра Каверина – в образе Арлекина. «Моя задача озорничать и громко звать маму на помощь, – улыбается девушка. – В студии я уже 9 лет. В числе любимых ролей – Полкан из «Боль-



шой охоты», девочка из спектакля «Лоскутик и облако». Здесь, в «Подмостках» – много счастья. Сюда бегу, рвусь, «и в пир, и в мир, и в добрые люди». Душа к этому лежит!»
Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

I День космонавтики

◀ Начало на стр. 1

О ПУТИ К МЕЧТЕ

Александр Калери хотел стать космонавтом с детства – как и многие мальчишки в 1960-х. «Я родился в мае 1956 года, а 12 апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин полетел в космос, – вспоминает космонавт. – Мне было неполных 5 лет, и я не понял тогда, что произошло. А вот полёт Германа Титова в августе 1961-го уже лучше запомнил. В 1963 году пошёл в школу, к тому времени в космосе уже побывали Быковский и Терешкова. И лет в 8-9 мне стало это интересно, я начал подумывать, а как космонавтами становятся? В школе мне казалось, что это такие исключительные люди и попасть к ним очень трудно». Александр учился, вырос, путь к мечте становился всё яснее. Закончил школу, потом МФТИ, с 1979 года стал работать в конструкторском бюро РКК «Энергия».

На предприятии, по идеологии Сергея Павловича Королёва, создавалась группа космонавтов-инженеров для полёта в космос. Он был основателем конструкторского бюро и организации в целом, видел будущие полёты гораздо более сложными и длительными. Уже тогда, в начале 1960-х, всерьёз работал над межпланетными путешествиями, ему очень хотелось отправить советского человека на Марс и безопасно вернуть его обратно. Для этого требовались, помимо пилотов, инженеры, учёные и другие специалисты. «Сергей Павлович говорил: «Нельзя к моим инженерам относиться как к военным лётчи-

РАЗГОВОР
С КОСМОНАВТОМ

Командир ТПК «Союз ТМА» Александр Калери во время подготовки к полёту, Байконур, 2003 год



В тренажёре корабля «Союз ТМ» с немецким космонавтом Клаусом-Дитрихом Фладе и Александром Викторенко, 1992 год

кам, у которых обязанность по службе поддерживать свою физическую форму. Они заняты творческой работой, очень сильно загружены и никогда не сравниваются с военными». Врачи нашли возможность немного снизить требования по здоровью, проявить индивидуальный подход, – рассказывает Калери. – А дальше был конкурсный отбор. 31 декабря нас вызвал начальник лётно-испытательной службы Валерий Николаевич Кубасов, дал перечень вопросов. Базовое изделие было корабль «Союз». На подготовку дали три месяца. Собеседования прошли в конце марта, а 1 апреля Алексей Станиславович Елисейев, заместитель генерального конструктора, объявил о решении. В нашей группе было шесть человек, взяли троих, но дошли до конца двое. Ну, дальше уже формальности разные ещё год тянулись».

Впервые на станцию «Мир» Александр Калери отправился 17 марта 1992 года с бывалым космонавтом Александром Викторенко. «Начиная с «Салюта-б» в экипаже вместе с новичком обязательно летел опытный космонавт, – продолжает Калери. – Потому что невозможно ко всему подготовиться на Земле. Мы там не толь-

ко работаем, но и живём. И в первом полёте у меня был замечательный наставник, командир экипажа Александр Степанович, у него был третий полёт. А во втором уже наставником был я, а со мной – новичок Валерий Корзун. Сейчас отходят от этого правила, и мне жаль. И пока я на пенсию не вышел, моя должность называлась «инструктор-космонавт-испытатель», и я был обязан участвовать в подготовке новых космонавтов».

О ПОЗЫВНЫХ

Кто выбирает позывной? Как правило, командир экипажа. «Это давняя традиция, ещё от первых космонавтов гагаринского набора, – рассказывает Калери. – Все они были военными и использовали цифры. В сменах управления у руководителя мог быть позывной «19», а у подчинённого ему – «19-1». Экипажи выбирали не числа, а красивые слова. У Гагарина был позывной «Кедр», у первых космонавтов на «Востоках» – птицы. У Титова – «Орёл», у Николаева – «Сокол», у Поповича – «Беркут», у Быковского – «Ястреб», у Терешковой – «Чайка». Потом пошли драгоценные камни. Комаров был «Рубином», Беляев с Леоновым – «Алмазы». Дальше начались географические названия. В многоместных экипажах, где несколько человек, позывной является принадлежностью командира экипажа и «прилипает» к нему навсегда, на всю карьеру. А остальные добавляют цифры по рангу в экипаже – скажем, «Алмаз-2» или «Рубин-3». Позывные, как правило, сохраняются на всю жизнь. Сейчас найти звучные имена достаточно трудно – вторая сотня космонавтов идёт. Поэтому те, кто ушёл в отставку, могут подарить свой позывной вновь летящим».

Первые три полёта у Александра Калери были позывные его командиров. В первом – «Витязь» (с Викторенко), во втором – «Фрегаты» (с Корзу-

ном), в третьем (с Залетиным) – оба были сначала сначала «Топазами», потом «Енисеями». «А когда я уже сам командиром летал, у меня позывной был «Ингул», – говорит Калери. – Это река, она впадает в Чёрное море, в Днепровский лиман, на ней стоит Кировоград. Для нашей семьи это значимое имя, потому что моя жена и её родители оттуда родом».

О НЕВЕСОМОСТИ

Что такое невесомость? «Это как чувство падения, – поясняет космонавт. – Когда опоры нет, и ты летишь куда-то вниз. Так и мы – разогнали космический корабль вокруг Земли и полгода или год, сколько полёт длится, падаем, падаем и никак на Землю не упадём. Такое безопорное пространство, безопорная жизнь, когда чуть пальцем оттолкнулся и полетел куда-то... Чувство очень необычное, но и очень естественное и приятное, к этому быстро привыкаешь. И коварное, потому что летает не только человек, но и предметы. На Земле воздух сам перемешивается, а в невесомости естественной конвекции нет, воздух гоняют вентиляторы, он постоянно движется, и всё незакреплённое улетает в совершенно невообразимые места. А с этими предметами надо работать. Так что невесомость требует дисциплины и порядка фиксации всего, что может, но не должно летать. Осознанно летать может только человек».

Что является основным в работе космонавта? «Это понимание того, что стоишь на вершине пирамиды и под тобой тысячи, если не десятки тысяч, людей, которые готовили этот полёт и ждут результата, – признаётся Александр Калери. – Поэтому волнение перед первым полётом, конечно, было. Буду ли соответствовать, не осрамлюсь ли... Всё было новым, особенно в начале: как летит ракета, как наступает невесомость. Я увидел, что Земля круглая, а космические зори изумительно красивы».



Космонавты Скотт Келли, Александр Калери и Олег Скрипочка, Байконур, 2010 год

Во всех полетах космонавты занимаются не только обслуживанием станции, но и научными работами. Правда, под чутким руководством узких специалистов с Земли. Например, выращивают пшеницу и горошек. Из неожиданного – были найдены живые микроорганизмы на поверхности станции. Этому направлению посвящен космический эксперимент «Тест».

О ХОББИ И ДЕЛАХ БЫТОВЫХ

В свободное время космонавты любят наблюдать за Землёй. «Можно сказать, это фотоохота, – говорит Александр Калери. – Мы охотились за редкими объектами, природными или рукотворными. Это могут быть горы, водопады, вулканы, реки, египетские пирамиды и так далее. А так – книжку почитать, музыку послушать, фильм посмотреть, на музыкальных инструментах поиграть. У нас библиотека достаточно богатая. Особенно на «Мире» было много бумажных книг, журналов. Сейчас входят в моду электронные. Это удобнее, потому что килограмм груза, доставленного на орбиту, очень дорогой. На МКС есть клавиатура.

В нашем экипаже, в моём 4-м полёте, у американки была флейта. На гитаре играют, песни сочиняют, музыку. Человек многогранен, можно по вкусу найти всё что угодно».

Кстати, на космической станции нет души. «На «Мире» была стационарная кабина, – рассказывает Александр. – Потом на её месте поставили силовые гироскопы. Душ – это приятно, но неудобно. Я один раз на «Мире» помылся. Больше не хотелось. Воду греешь строго по расписанию – электричества не много на борту. После душа ты замечательно чистый, свежий, в новом белье. А когда начинаешь протирать кабину, опять вспотел и испачкался. И надо обтираться полотенцами влажными. Мой первый командир Саша Викторенко говорил: медведь всю жизнь не моется, только купается иногда. Ну а мы хуже, что ли?»

О ПРОЦАНИИ С «МИРОМ»

Орбитальная станция «Мир» планомерно затонула в Тихом океане в марте 2002 года. В августе 2001 года её покинул экипаж, в составе которого был Александр Калери. Экспедиция длилась 72 суток и 19 часов и стала, как потом оказалось, для «Мира» завершающей. Но тогда главной задачей было найти и устранить на станции причину разгерметизации. «Экипаж перед нами уходил 27 августа 1999 года, и они эту небольшую утечку атмосферы найти не смогли, – рассказывает космонавт. – Нам повезло, всё получилось. Помимо этого, мы провели профилактику старых систем и привели их в работоспособное состояние. Мы уходили со станции 15 июня, а приземлились 16-го. Модуль МКС, который сейчас называется «Звезда», стартовал 12 июля. Через полторы-две недели он пристыковался к модулю ФГБ «Заря» на орбите, и можно было жить на станции. Только с этого момента разрешено было начинать сворачивать работы на «Мире» и разворачивать на МКС. Поэтому, когда мы уходили, ещё была неопределённость, нужно было вывести новый модуль, начать новую станцию на орбите».

Продолжение на стр. 7 ▶▶

Подготовка «Мира» к беспилотному участку полёта заняла, как и положено, несколько дней. «Мы собрали свои вещи, перенесли их на корабль, – вспоминает Калери. – Были уверены, что после нас будет ещё экипаж. И оставили на видном месте письмо, в нём – пожелания и наставления, рассказали, где что лежит. В том числе и оборудование, которое в первую очередь понадобится при расконсервации станции. Положили хлеб-соль на стол, как и положено. И пошли в корабль».

Переходной люк отказывался закрываться, механизм герметизации не срабатывал. «Я раза три по всей станции летал, искал ключи для механизма герметизации, – вспоминает Александр. – Нашёл, люки закрыли. Оказалось, что мы в этой суматохе забыли свои медицинские пояса, которые сушились на станции. Так без них и улетели на Землю».

Началась подготовка к спуску. Космонавты заняли рабочие места, надели скафандры, всё проверили, запустилась расстыковка. «И вот здесь я понял – всё! – замечает Калери. – Раньше я тоже прощался со станцией, ходил по ней, любимые места обнюхивал. Лизнёшь, бывает, чего-нибудь, прижмётся. Она как дом родной нам стала уже! А вот когда прошла расстыковка, я понял – больше сюда уже не вернусь. И как подарок, когда отходили на толкателях без двигателей, несимметрично немножко сработали, и корабль чуть-чуть развернуло моим боком к станции. В иллюминатор я увидел её всю на фоне чёрного неба, Земли. Такая красивая картина! Я жалел, что у меня фотоаппарата не было в руках – он не был в списках возвращаемого оборудования, остался на станции. И поэтому пришлось запоминать и прощаться, рассматривая её. Тяжело было уходить. Прощаться и понимать, что больше уже не встретимся».



О ПРИЗВАНИИ

Потом были два полёта на МКС, а дальше – подготовка других космонавтов к экспедициям. И всё же Александр Калери считает, что в первую очередь он – инженер. «Главная моя деятельность – участие в создании пилотируемых космических аппаратов, обеспечение их полёта, – подчеркивает он. – А сами полёты – это награда или логическое завершение этапов моей работы. Я был очень счастлив, когда в своём пятом полёте, уже на МКС, работал на малых исследовательских модулях, которые сопровождал на Земле, при подготовке к полёту и при изготовлении, начиная со стадии эскизного проекта. А во втором полёте, на станции «Мир», работал на научной аппаратуре, которую мы проектировали, когда я после института пришёл работать в КБ. Потом мои товарищи продолжили эту деятельность, а я прошёл отбор в отряд космонавтов и этим делом больше не занимался, но уже в полётах мне довелось с этой аппаратурой работать – это тоже было интересно и приятно. Станция «Мир» прожила замечательную жизнь, на смену ей пришла МКС, сейчас создаётся новая Российская орбитальная станция, и я тоже участвую в этом. Помимо этого, веду подготовку экипажей, подбор космонавтов, пытаюсь передавать свой опыт – и полётный, и производственный. Жизнь, можно сказать, у меня счастливая».

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА



День космонавтики

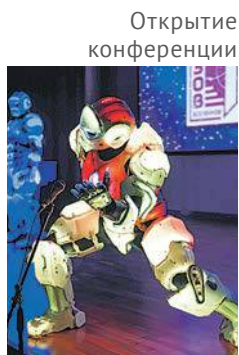
Когда ЗОВЁТ Вселенная

Александр Калери со школьниками в Троицке

Впервые конференция «Зов Вселенной» прошла в 2008 году, и тогда у неё был статус внутришкольной. Проект оказался удачным и со временем стал всероссийским. Были годы, когда вместо «Зова» проходили международные Королевские чтения. В этот раз конференция – 13-я по счёту. Её посвятили 60-летию со дня выхода человека в открытый космос и 80-летию Победы.

С огромного экрана к зрителям обратились космонавты с борта Международной космической станции – специально для конференции Алексей Овчинин, Иван Вагнер и Кирилл Песков записали приветствие на видео. В церемонии открытия участвовали руководитель ТОП ФИАН, член-корреспондент и профессор РАН Андрей Наумов, директор ИЗМИРАНа Артём Абунин и научный руководитель ИЗМИРАНа Дмитрий Кузнецов, а также глава г. о. Троицк Владимир Дудочкин. Кроме троичан, в конференции были задействованы учащиеся из Москвы, Смоленска, Калуги, Омска, Луганска

Школьники и дошколята подготовили доклады и творческие работы на космическую тематику



и Амстердама (последние три доклада были заслушаны дистанционно). Школьники и дошколята подготовили доклады и творческие работы, посвящённые различным аспектам космической тематики: от истории космонавтики до современных исследований, от технических разработок до моделирования космических процессов. Старшеклассники прослушали лекцию об ускорителях, а те, что помладше, стали участниками космического квеста и мастер-классов. Работал и планетарий – там показывали научные фильмы. Грамоты вручили всем участникам, дипломы

и сувениры – призёрам конференции, а победителям – дипломы и памятные подарки от организаторов. Три ученика Гимназии им. Пушкина удостоены особых наград: грамоту и книгу от РАН получил Олег Шаламов, суперприз от ТОП ФИАН получил Федор Хазов, а от МПГУ – Елизавета Журина. Отметим и работу пушковца Валентина Назаренко, который проводил исследования Солнца с помощью телескопа, который самостоятельно доработал, пользуясь своими инженерными умениями.

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

Конференция

Изнанка азарта

Если постоянно повторять, что компьютерные игры – зло, это не будет иметь ровно никакого эффекта. А вот объяснить, для чего задуман этот вид виртуального досуга, как на нём зарабатывают производители, бывает полезно. Предупреждён – значит вооружён. А дальше каждый решает для себя. Лекцию про игроманию прочёл в «Байтике» Андрей Афанасьев – член экспертного совета Комиссии по защите детей от деструктивного и опасного контента Общественного совета при Роскомнадзоре, а также автор двух книг и серии передач.

Современные компьютерные игры сильно отличаются от тех, что были ещё 10 или 15 лет назад. Над ними изрядно потрудились не только создатели контента, но и специалисты в области психологии и социологии. «В моём детстве мы тоже играли, – говорит Афанасьев. – Но среди нас практически не было зависимых. При этом мы ничем не отличались от современных детей. Почему так?»

БЕСПЛАТНЫЙ СЫР

До 2010-х годов главной задачей было заставить человека купить игру. Заинтересованности в том, чтобы люди становились зависимыми, не было – иначе человек не придёт за следующей покупкой. «А потом производитель понял, что игры выгоднее раздавать бесплатно, – говорит Афанасьев. – При этом зависимых людей стало гораздо больше, а доход компаний баснословно вырос. Почему? Современная игра начинается легко. Но наступает момент, когда дальше пройти не получается. И игра даёт вам бесплатно 10 золотых монет. Она подсказывает: купи меч и пройдёшь. В этот момент у игрока формируется прочная связь между использованием игро-



Участники конференции

вой валюты и комфортной игрой. Дальше, чтобы преодолеть очередное препятствие, игрок покупает игровую валюту уже за реальные деньги».

По замыслу разработчика, человек должен проводить в виртуальной реальности всё своё время. «В современной игре может не быть сюжета и героев, – подчёркивает Андрей. – Они бессмысленны. Сам процесс, по сути, состоит из бесконечного монотонного повторения одних и тех же действий. Ничего не меняется. Враги растут симметрично».

По замыслу разработчика, человек должен проводить в виртуальной реальности всё своё время

НА МЫШАХ ОПРОБОВАНО

Андрей Афанасьев объясняет, как устроена компьютерная игра с точки зрения психологии и социологии. Например, можно подсадить человека на дофамин: этот гормон вырабатывается во время предвкушения или предвкушения. Именно поэтому случайный выбор (в играх – лутбоксы, которые надо покупать за реальные деньги) вызывает физическую зависимость. Соответствующие опыты были проведены ещё в середине прошлого века на мышках, с помощью ящика Скиннера. А сама технология хорошо известна благодаря казино. Ещё один приём – эксплуатация внутренней потребности человека в развитии. «В жизни для этого надо что-то делать, – рассуждает Афанасьев. – Бегать по утрам, например. И результат виден не сразу. А в игре всё линейно и понятно – много раз повторить одно и то же и получишь «прокачку». Никто не отменял и метод кнута и пряника – если геймер не заходит в игру определённое время, у него забирают часть достижений. А задача ежедневных заданий – сформировать привычку открывать игру хотя бы один раз в сутки. Следующий крючок – кланы или команды. Геймер начинает играть больше, чтобы не подвести виртуальных друзей. Возникает и желание выделить себя, отличаться от других. Для этого за реальные деньги не только дети, но и взрослые готовы покупать виртуальные доспехи и прочие знаки отличия.

В 2021 году ВОЗ официально признала зависимость от компьютерных игр болезнью. В чём состоит профилактика? Однозначного ответа нет. Но если знать о проблеме, вероятно, не попасться «на крючок» больше.

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

I Конкурс

70 участников из разных уголков мира представили на конкурсе 95 работ, часть из них была посвящена Победе в Великой Отечественной войне. Жюри из России, Белоруссии и Ирана оценивало работы в нескольких категориях: сложность конструкции, спецэффект, вкус, а также количество и качество техник декора.

Что же такое антигравитационные торты? Это десерты, которые будто висят в воздухе, а на самом деле под ними скрыты специальные конструкции. Их также называют «вау-тортами» – за причудливость и необычность.

«Торты, на которые смотришь и не понимаешь, на чём они держатся, как сохраняют равновесие. Ощущение, будто летят, парят в воздухе, – говорит Асмик. – Обычно такие сложные конструкции готовятся на свадьбы, детские дни рождения, банкеты, юбилеи. И всегда вызывают восторг у гостей».

Кондитер уже десять лет профессионально занимается изготовлением десертов, но антигравитационными тортами увлеклась год назад: долго любовалась работами других мастеров, смотрела видео, а затем пошла на специальные курсы. «Основа таких изделий – фанеры, гайки, болты, шпильки, швики, проволоки, которые крепятся с помощью специаль-



Притяженья больше нет

В Москве прошёл Международный чемпионат по антигравитационным тортам. Жительница Троицка Асмик Габриелян завоевала на нём две медали – серебряную и бронзовую.



Асмик со своими работами

ных инструментов, отвёрток, лобзиков, шуруповёртов. У каждого антигравитатора есть отдельные ящики с приспособлениями», – говорит Габриелян.

Чтобы начать печь такие причудливые торты, нужно не только знать кондитерские азы, но и разбираться в физике, математике. «Прежде чем создать торт, делаю чертёж, – отмечает Асмик. – Всё продумываю, просчитываю, вырезаю лекало».

Сооружать конструкции кондитеру помогает муж, иногда приходится звать на помощь и сварщика, который соединит шпильки и проволоки между собой. Затем всю конструкцию нужно обязательно изолировать от торта, чтобы всё было безопасно.

«Никаких открытых болтиков, гаек в торте не может быть. Мы же всё делаем для людей. Некоторые говорят, что такие сложные изделия не могут быть вкусными. Но они ошибаются! Внутри – привычные бисквиты или песочные коржи с оригинальными начинками – сливочными, шоколадными, фруктовыми, ягодными, а также кремами. Снаружи – мастика, велюр, вафельный декор, ганаш».

Особую сложность представляет доставка таких тортов – важно довести десерт в целостности и сохранности. «Помогают родственники и любимый супруг. Он у меня уже и мастер, и грузчик, и водитель, – говорит с улыбкой Асмик. – Для конкурса нам нужно было доставить работы на запад Москвы, а остальные участники везли торты из других городов и стран – на машинах, поездах и самолётах».

Анна КАСЬЯНОВА
фото из личного архива
А. Габриелян

I Спорт

Беговой сезон – открыт!

Кросс по пересечённой местности открыл беговой сезон на спортивно-оздоровительной базе «Лесная».

На старт вышли 230 человек от 4 до 72 лет – участники спортивных сообществ и школ, а также спортсмены «индивидуалы». Предстояло преодолеть одну из дистанций – в 1, 2, 3 и 5 км – в зависимости от возрастной категории. Организовала турнир Московская комплексная спортшкола «Новая Москва», а судили забег сотрудники базы «Лесная».

Ярко светит солнце, а в тени деревьев у базы «Лесная» свежо и прохладно. Участники соревнований готовятся к старту – переобуваясь, разминаются, настраиваются. Первыми на дистанцию выходят самые младшие участники – им предстоит преодолеть 1 километр. Многочисленные болельщи-



Старт забега

ки – папы, мамы и друзья – окружили их, неотрывно смотрят в камеру телефона, стараясь снять на видео ключевой момент. «Родители, за линию! – командует судья и обращается к спортсменам: – 15 секунд до старта!» Звучит сигнал, и бегуны устремляются в лес.

Километр даже для таких юных спортсменов – не проблема. Буквально через несколько минут первые бегуны уже на финише. Лучший результат в своей возрастной категории – 3 минуты и 35 с половиной секунд – показал 11-летний Александр

Леденев из Москвы. «Бежалось легко, трасса маленькая», – скупко комментирует он, чуть отдышавшись. Ровесница Александра, Веста Гончар из поселения Клёновское, стала первой в своей группе. «Трасса тяжёлая. Там есть крутой подъём, мышцы «забиваются», – говорит она. – А после подъёма уже бежала легко».

И всё же главная задача первого старта в сезоне – «разбегаться». Такие соревнования выявляют уровень подготовки, наставник смотрит, что надо доработать. «У меня занимаются дети от 6 до 15 лет – рассказывает тренер базы «Лесная» Анастасия Харламова. – Обычно в это время мы ещё на лыжах катаемся. Но так уж вышло, что в этом году бежим кросс». «Часто прихожу тренироваться на базу, – говорит Татьяна Прокофьева. – Здесь всегда очень хорошая атмосфера. Сегодня у меня два километра». «Я короткие дистанции бегаю плохо и мало, предпочитаю марафоны и полумарафоны, – признается Михаил Быкадоров. – Тут главное – поучаствовать вместе со всеми». Михаил принёс базе «Лесной» серебро, Татьяна – золото. В целом троицкие бегуны выступили достойно и завоевали немало призовых мест.

Наталья МАЙ
фото Кирилла ШАШКОВА

I Афиша

Мероприятия с 12 по 29 апреля

12 АПРЕЛЯ

13.00 Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки. Отчётный концерт учащихся ТиНАО «Фортепиано инструментальных и хоровых отделений».

14.00 СП «Троицкий музей им. Лялько». «Живая музыка архитектуры», творческая встреча.

12-13 АПРЕЛЯ

10.00-19.00 Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки. Выходные открытые двери: концерты, открытые репетиции, экскурсии по школе и многое другое.

10.00-19.00 Троицкая ДШИ (Отделение на Нагорной, д. 2). Выходные открытые двери: концерт, консультации преподавателей.

17 АПРЕЛЯ

18.00 Байтик (Отделение микрорайон В, 39). Праздник «Пасхальная радость: мастерим вместе». В программе: традиционная роспись пасхальных яиц, изготовление цыплят в технике квиллинг, создание птичек-подвесок в народном стиле.

19 АПРЕЛЯ

14.00 СП «ТЦКТ». Открытый театральный фестиваль «Эхо Победы», посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

14.00 Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки. Гала-концерт лауреатов конкурса «Семейное музицирование».

20 АПРЕЛЯ

16.00 СП «ТЦКТ». Отчётный концерт вокальной студии «Нон-стоп».

21 АПРЕЛЯ

19.00 СП «Троицкий музей им. Лялько». Музыкально-поэтический вечер «Вечная женственность».

23 АПРЕЛЯ

16.00 СП «Троицкий музей им. Лялько» (отделение на ул. Нагорной, д. 9). Открытие постоянной выставки «Памяти павших достойны будьте!»

18.00 СП «ТЦКТ». «Пасха – «Великий день». Праздничная игровая программа студии фольклорного искусства.

26 АПРЕЛЯ

15.00 СП Центр «МоСТ». XXIV открытый фестиваль танцевальных коллективов «Магия танца». К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и году защитника Отечества.

18.00 Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки. Юбилейный концерт учащихся отделения хореографии, классического танца, ансамбль Гранд Па

29 АПРЕЛЯ

18.00 Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки. Общешкольный концерт «Навстречу 80-летию Победы».

ВЫСТАВКИ

До 27 апреля. СП «Троицкий музей им. Лялько». Международная выставка изобразительного искусства «Вечная женственность».

До 5 мая. Дом учёных Троицка. Выставка Валерии Назаренко «Палитра впечатлений».

КОНКУРС

1-30 апреля. СП Центр «МоСТ». Приём работ на конкурс изобразительно искусства «Вечная слава героям войны», посвящённый 80-летию победы в ВОВ.