

ГОРОДСКОЙ РИТМ ТРОИЦК

Информационно-аналитическая газета района Троицк в городе Москве

Почему понятие «ветеринар» уже устарело и как выглядит рыба после эндоскопической процедуры → с. 8

ДЕЛО ХРАБРЫХ – материал о пожарных Троицка → с. 3



СТАРШЕКЛАСНИКИ СОЗДАЛИ УНИКАЛЬНЫЙ СТАНОК для выжигания по дереву → с. 6

80 лет Победы

К празднику Победы мы запланировали материал, посвящённый нашим ветеранам. Дмитрий Тимофеевич Лукаш попросил посмотреть текст, написанный о нём. К вечеру понедельника статья была у него. А утром следующего дня мы получили от ветерана четыре листа бумаги А4, плотно исписанные убористым уверенным почерком. Дмитрий Тимофеевич решил рассказать о своей жизни сам. Он расширил наш вариант, дополнив его личными воспоминаниями и фактами. Публикуем письмо ветерана.

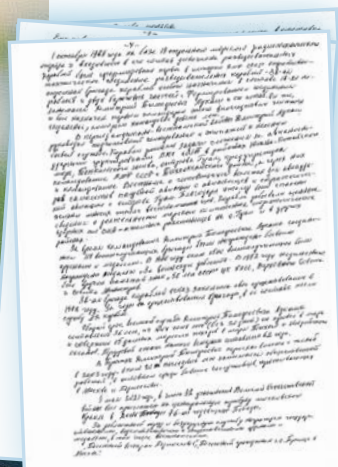
Письмо ВETERАНА



«Я, Дмитрий Тимофеевич Лукаш, капитан первого ранга в отставке, участник Великой Отечественной и Советско-японской войны, ветеран боевых действий во Вьетнаме (1966–1974 гг.).»

Родился 25 октября 1927 года в селе Осиновка Михайловского района Приморского края. Когда мне было 9 лет, к нам в село приехал мамин родственник – моряк Амурской флотилии, высокий, стройный, красивый. Он-то и зародил в моём сердце мечту стать моряком».

Продолжение на стр. 4 ▶▶



«Как и многие мальчишки того времени, в детстве я мечтал стать моряком»

Колонка главы

С Днём Победы!



В эти предпраздничные дни, перед 80-й годовщиной Великой Победы, сердце каждого из нас наполняется особыми чувствами. В год юбилея мы особенно остро осознаём величие наших предков, отстаивших свободу и независимость Родины.

9 Мая – день памяти и безмерной гордости! Мы склоняем голову перед мужеством тех, кто сражался на фронтах, трудился в тылу, кто жертвовал самым ценным для нашего будущего.

В юбилейный год, как никогда, важно сохранить и передать будущим поколениям правду о Великой Отечественной войне, о героизме и стойкости нашего народа. Мы обязаны помнить и чтить каждого, кто внёс свой вклад в Победу.

В районе Троицк проживают пять участников Великой Отечественной войны, среди них – почётные жители. Желаю им крепкого здоровья, тепла и заботы близких. А всем жителям – мира, благополучия и уверенности в завтрашнем дне.

С Днём Победы!

Глава управы Троицка
Алексей Зотов

Летописи Победы

В фойе Троицкого центра культуры и творчества новая экспозиция. Стены холла украсили портреты и биографии участников Великой Отечественной войны, а также снимки, на которых можно увидеть, как отмечали 9 Мая в Троицке в разные годы.



Посетители выставки «Летописи Победы»

Фотовыставка «Летописи Победы» – подарок городу к 9 Мая. В основе экспозиции – коллекция фотографий времён СССР из архива проекта «Троицкие летописи». На них можно увидеть,

как праздновали День Победы в Академгородке. Или как раньше выглядел памятник на улице Текстильщиков. «Первые 20-25 лет после Победы 9 Мая не отмечали, – напомнил руководитель проекта «Троицкие летописи» Андрей Воробьёв. – И массово памятники появились к 30-летию этой даты. В том числе и в посёлке Троицкий».

В чёрно-белых снимках прослеживается история. «Сначала уголок, посвящённый 9 Мая, находился в профсоюзной комнате суконной фабрики, – рассказывает Воробьёв. – Ушедшие на фронт были увековечены на Доске почёта. Позже появились памятник. Туда



приходили почтить тех, кто не вернулся с войны. Была и ещё одна многолетняя традиция: работники фабрики на 9 Мая шли колонной от проходной до памятника на улице Текстильщиков. До того как появились митинги, фабрика проводила встречи у себя в клубе. И всегда отправляли к памятнику делегацию работников с корзиной цветов». Постепенно

традиция собираться у монумента стала общегородской. Совет ветеранов 50 лет назад посадил Аллею Славы, позже появились стелы с именами героев...

Ещё одна важная составляющая выставки – портреты ветеранов. Фотографии фронтовиков – из семейных архивов и серии изданий «Книга Памяти», которую готовил много лет назад «Троицкий вариант» вместе с городским Советом ветеранов. «Если мы помним о том, как наши дети и прадеды сражались и победили в той войне, мы не проиграем и в будущем, – сказал на открытии выставки председатель Совета депутатов г. о. Троицк Владимир Дудочкин. – Эта память будет нас всегда вдохновлять на новые подвиги».

Есть на выставке и современные фотографии. На них – ветераны в наше время, парад на Октябрьском проспекте, шествие Бессмертного полка, митинг у Вечного огня. Всё это было совсем недавно, но тоже стало общей историей. Авторы снимков – троицкие фотографы, в том числе и сотрудники «Городского ритма».

Выставка открыта до 18 мая.

Наталья МАЙ
Фото Кирилла ШАШКОВА

« Троицкие лицеисты

побывали в гостях у военных моряков в деревне Пучково

Глава администрации Троицкого муниципального округа ЛНР посетила район Троицк

« Реновация:

четыре дома в районе переданы под снос

« Стартовал конкурс на лучшее оформление витрин

к 80-летию Победы. Призёров определят 31 мая

| Мэр

Открытие нового здания Троицкого районного суда

14 апреля открылось новое восьмиэтажное здание Троицкого районного суда площадью 13,5 тыс. кв. м на ул. Дмитрия Кабалевского, д. 6. Строительство начали в январе 2022 г. и завершили в ноябре 2024 г.



Восьмиэтажное здание возвели в рекордные сроки – всего за два года

«В Троицком районе, где межрайонный суд обслуживает более 200 тысяч жителей – численность, сравнимая с городом, – возникла необходимость в строительстве нового районного суда. Нужда в современном, качественном и комфортабельном здании была очевидна. Вместе с городским судом мы разработали техническое задание, курировали весь процесс и построили внушительный судебный комплекс», – рассказал мэр.

«Вместе с городским судом мы курировали весь процесс и построили внушительный судебный комплекс»



Сергей Собянин и председатель Московского городского суда Михаил Птицын

Столичный градоначальник подчеркнул, что в ближайшее время в старых границах Москвы будут построены ещё 4 новых здания суда, а также отметил, что в «Новой Москве» необходимо практически заново обустроить судебную систему.

Михаил Птицын, председатель Московского городского суда, выразил благодарность мэру, подчеркнув, что открытие нового здания Троицкого районного суда – важный этап в развитии московской судебной системы общей юрисдикции.

«В данном комплексе реализовано множество новшеств, ранее не встречавшихся в районных судах. Среди них – комфортабельные залы судебных заседаний, оснащённые системой аудио- и видео-конференц-связи, что позволяет проводить судебные заседания дистанционно, а также удобные помещения для ознакомления участников процесса с документацией по делу», – рассказал Птицын.

В юрисдикцию Троицкого суда входят московские районы Троицк, Бекасово, Вороново и Краснопахорский с общим населением около 220 тыс. человек. Суд рассматривает уголовные, гражданские административные дела и дела об административных правонарушениях в качестве суда первой инстанции (за исключением дел, отнесённых федеральными законами к подсудности других судов), а также апелляционные жалобы и представления на решения мировых судей.



Жители района Троицк на уборке

| Общество

БОЛЬШАЯ уборка

Жители района приняли участие в традиционном общегородском субботнике, который прошёл 19 апреля.

На уборку вышли также муниципальные депутаты, члены Молодёжной палаты, сотрудники управы и работники ГБУ «Жилищник района Троицк». Они привели в порядок Троицкую рощу, которая

расположена между улицей Центральной и Калужским шоссе.

Получив инвентарь в пункте выдачи (грабли, перчатки, мешки), участники субботника прогребли и очи-

стили зелёную зону от опавшей листвы, убрали сухие ветки, валежник и мусор.

«Выходить на субботник семьями давно стало доброй традицией. Спасибо всем, кто смог сегодня принять участие в уборке», – поблагодарил жителей глава управы района Троицк Алексей Зотов.

После ударного труда для всех участников организовали полевою кухню, потчевавшую жителей гречневой кашей и ароматным чаем. Самых активных работников наградили благодарственными грамотами.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■



| Досуг

Рыцари на татами

Турнир «Максимальный удар» по современному мечевому бою прошёл в Троицке и собрал любителей активного досуга из Москвы, Жуковского, Обнинска и Видного. Организатором соревнований стало сообщество «Рагнарёк» Центра «МоСТ»

Коллективу «Рагнарёк» чуть больше шести лет. Тренировки проводятся по современному мечевому бою, дуэльному фехтованию и историческому средневековому бою. Ведётся и активная социальная жизнь: общение, настольные игры, участие в соревнованиях и сборах.

Сейчас в сообществе около 30 человек. Среди них и студент четвёртого курса РАНХиГС Даниил Галуниин, он состоит в клубе «Рагнарёк» почти с самого начала. «Шесть лет назад на Академической площади проходили похожие бои, – вспоминает Даниил. – Увидел, заинтересовался, пришёл в клуб. А потом всё закрутилось, закрутилось: манёвры, игры, обновление снаряжения. Я занимался разными видами спорта: баскетбол, карате... Но ни один из них не приносил столько эмоций и адреналина».

На этот раз причиной для встречи стал турнир, на который приехали друзья клуба из Москвы и Подмосквы. Современный мечевой бой довольно молодой вид спорта. Он зародился как общественное движение любителей имитационного фехтования. Участники турниров используют спортивные мечи (тямбары) и спортивные щиты, изготовленные из мягких полимерных материалов.

«Довольно безопасное оружие позволяет опытным бойцам биться в полную силу, – поясняет руководитель сообщества «Рагнарёк» Давид Степанов. – Здесь



Участники турнира используют спортивные мечи и спортивные щиты

бьют не только мячом, но и щитом, коленями, бросают друг друга. Разрешено практически все, что соответствует контактным боевым взаимодействиям».

«Рагнарёк» был представлен как в групповых, так и в индивидуальных номинациях. Среди команд первое место заняли Максим Захаров и Давид Степанов, третье – Даниил Галуниин, Георгий Гапбаев, Пётр Калиничев. В номинации «Сверхтяжёлый вес про» серебряным призёром стал Даниил Галуниин.

Кстати, «Рагнарёк» всегда рад единомышленникам. У новичков уровень подготовки может быть любой: чтобы освоить азы и изучить технику мечевого боя, достаточно нескольких месяцев. А вот опыт можно нарабатывать бесконечно.

Наталья МАЙ ■
Фото Александра КОРНЕЕВА



« В районе Троицк

началась замена знаков на водных объектах

« В микрорайоне Десна

в ближайшее время начнёт работу новый детский сад на 350 мест

Они похожи на супергероев: прибывают на место происшествия в считанные минуты, бесстрашно вступают в борьбу со стихией, работают в сложных условиях и спасают жизни людей. Но мало кто знает, что стоит за этим подвигом не волшебство или везение, а строгая дисциплина, огромный опыт, слаженность и сильные товарищеские качества.

ВАЖНО КАК ВОЗДУХ

Смена у пожарных ПСЧ № 42 начинается на контрольном посту газодымозащитной службы. Прежде чем заступить на дежурство, каждый проверяет средства индивидуальной защиты органов дыхания на специальном приборе. Это тот самый баллон, который висит у огнеборца на спине и соединяется со специальной маской.

«Внутри – воздух, которым мы с вами дышим. Он закачивается под высоким давлением в 300 атмосфер с помощью компрессора, – объясняет заместитель начальника станции капитан внутренней службы Максименко Павел Александрович. – На каждом баллоне – манометр, который позволяет контролировать количество воздуха внутри. Если во время использования у одного из пожарных сработал звуковой сигнал – воздух закончился, всё его звено в составе 3-5 человек покидает место тушения. К аппарату присоединяется индивидуальная маска, также в наборе есть маска на спасаемого в виде капюшона, который надевается на голову пострадавшего, затягивается – и к нему начинает поступать воздух из баллона пожарного».

ПО ВОЛЕ СЛУЧАЯ



Ровно в 9 утра у пожарных общий сбор в автомобильном гараже. Каждые сутки они сдают смену. А после традиционного развода – в течение получаса проверяют состояние помещений, работоспособность оборудования и снаряжения.

«Я попал сюда случайно, – говорит сержант Владислав Миняев. – Жил в Рязанской области, однажды беседовал с товарищем, который работал в московской поисково-спасательной службе на водных объектах. Он сказал, что им требуются люди. По рекомендации откликнулся на вакансию на сайте МЧС. Я всё сделал, меня пригласили на работу. Говорю потом другу: буду трудиться в Троицке, на Физической, д. 3. «Это ж пожарная часть!» – ответил он мне и засмеялся. Вот так вместо воды я выбрал другую стихию. Но ни о чём не жалею, мне нравится моя работа!»

Боевая одежда пожарного состоит из куртки, штанов и специальной обуви (резиновых или кожаных сапог с металлическими вставка-

День пожарной охраны

30 апреля свой профессиональный праздник отмечает одна из самых важных служб быстрого реагирования – пожарная охрана.

Дело ХРАБРЫХ



Герои троицкой пожарно-спасательной части № 42



Одеваются огнеборцы 19-20 секунд



ми, чтобы ходить по стёклам, углям или гвоздям), а также каски с подшлемником и краг на руки. У каждого на поясе специальный ремень, на котором топор, средства самоспасения: термостойкие верёвки, карабины и рукавная задержка. Последняя нужна для того, чтобы зацепить себя при работе на лестнице, прикрепить пожарный рукав к какой-нибудь конструкции.

Старший пожарный Андрей Балакин трудится в МЧС с 2013 года, человек опытный и бывалый. «Мы не делим пожары на важные и неважные, – отмечает он. – К каждому относимся серьёзно, потому что они могут развиваться неожиданно. Самые страшные для нас – это те, на которых есть люди, дети. Когда горят спецучреждения с лежачими или маломобильными пациентами. Сложно работать в высоких зданиях, подавать туда воду. На пожарах в сараях, кладовках, потому что никогда не знаешь, что там хранится: и газовые баллоны, и старые ружья. Недавно мы тушили в Троицке гараж. А здесь же у нас наукоград, академики. Вскрыли мы этот гараж, а там какие-то пробирки, склянки, химия. Было не по себе».

После развода пожарные проверяют оборудование

Диспетчеры ПСЧ № 42 всегда на посту Круглосуточно диспетчеры обра-



батывают заявки, поступающие к ним на компьютеры в специальной программе. К примеру, человек звонит на 01, 112, или на 101, главное управление получает от него информацию и передаёт её уже в районную пожарную часть. После этого диспетчер части решает, сколько машин и куда направить и нажимает на кнопку тревоги. «Это то, что за секунду заставляет 15 взрослых мужчин бросить свои дела и помчаться работать», – говорит с улыбкой заместитель начальника станции Павел Александрович.

СЧЁТ НА СЕКУНДЫ

Одеваются огнеборцы около 19-20 секунд, а выезжают на пожар в течение минуты после тревоги.

«В микрорайоне пару месяцев назад был вызов: ребёнок остался один в квартире, дверь захлопнулась. На плите готовилась еда, – вспоминает начальник караула лейтенант Иван Ткаченко. – В подъезде дома столпились люди: не могут попасть в тамбур, в котором шесть квартир, замок не открывается. Дверь оказалась металлической – её ни сломать, ни выбить, ни снять с петель. Пришлось распиливать, потеряли на этом около 10 минут. С ребёнком, слава Богу, всё хорошо, но люди получили урок: нельзя закрывать подъездные тамбуры, а тем более ставить там металлические двери».

Пожарные – люди суеверные, у них множество различных примет и правил.

«Если человек приходит в новой форме, то её нужно сразу же обмыть! Мы берём шланг и обливаем водой

штаны, куртку, каску, иначе будет много вызовов на смене, – говорит Владислав Миняев. – Нельзя чистить в части ботинки – сразу поедешь на пожар. Моешь машину, случайно задел тряпкой мигалку – сто процентов поедешь! Доходит до смешного: как-то я оставался на охране здания, не выезжал. Ребята вернулись с вызова, смотрю: мигалка грязная. Я её немножко пальцами протёр, не тряпкой даже, слез, ребята увидели и меня отругали. Я отмахнулся: время позднее, ничего не будет! Беру подушку, ложимся спать, шучу: «Ну, раз мигалку тронул, значит, сейчас на частный дом поедете». Не успел я щеку на подушку положить – вызов, горит дом в Пыхчево, да ещё и на тысячу квадратных метров! И ребята с 11 вечера до 10 утра его тушили».



Пожарные за завтраком любят пошутить и посмеяться

ГЛАВНОЕ – ХВОСТ!

Огнеборцы спасают из огня не только людей, но и животных. Как правило, по личной инициативе. Бывают случаи, когда пострадавшие отказываются эвакуироваться без питомцев.

«Я как-то нёс с 14-го этажа большую собаку, очень тяжёлую. Мы приехали на вызов тушить балконы, закончили, и тут хозяйка одной из квартир говорит: «У меня там собачка осталась». Пришлось возвращаться, бежать на 14-й этаж, искать в дыму эту собаку. Я-то думал, там мелкая порода, а оказалась большая! Она была в сознании и очень обрадовалась, когда взял её на руки. Но я тогда явно переоценил свои силы – очень устал!»

«А я как-то спасал верблюда! – говорит заместитель начальника станции Павел Александрович. – Он сбегал из загона в небольшом зоопарке. Провалился в грязевую яму, забуксовал. А весил, на минуточку, 400 килограммов! Подъезд к нему из-за грязи был сложным, поэтому приняли решение обтягивать его тросами и вытаскивать. Всё прошло хорошо, горбатый не пострадал».

Работа пожарного сложная и опасная, но благородная и интересная. Это труд, который во все времена в любой точке мира вызывает уважение и почтение. Огнеборцам на смене желают «сухих рукавов», чтобы не было пожаров. А мы хотели бы пожелать крепкого здоровья, выдержки и благополучия!

Анна КАСЬЯНОВА
Фото автора

« Начало на стр. 1

СУДЬБА МОРЯКА

1

В 1938 году наша семья переехала жить в город Ворошилов-Уссурийский. После событий на озере Хасан в 1938 году, а затем на Халхин-Голе в 1939 году в начальных классах нас, учеников пятых-шестых классов 13-14 лет, учили оказывать первую само- и взаимопомощь: останавливать кровь, бинтовать раны, накладывать шины при переломах. Сдавать нормы БГТО («Будь готов к труду и обороне»), а затем и ГТО, стрелять из мелкокалиберной винтовки, пользоваться противогАЗами и респиратором, знать газы и их свойства.

22 июня 1941 года началась война, немцы напали на СССР. В июле 1941 года в Красную армию был призван мой отец Тимофей Андреевич. Дома остались трое детей 14, 12 и 4 лет и престарелые родители отца. Чуть позже были мобилизованы семь братьев моей мамы, пять двоюродных братьев отца, два мужа маминных сестёр и муж сестры отца, а также два двоюродных брата. Всего 18 близких и родных мне людей.

Осенью 1941 года в школах для учеников седьмых классов (до 1944 года в школу принимали детей с 8 лет) организовали обучение. И вот каждую субботу и воскресенье нас, 15-17-летних мальчишек, собирали на городском стадионе. Учили строевой подготовке, штыковому и рукопашному бою, бросанию гранат на дальность и точность.

Школьников активно привлекали к антигитлеровской агитации. К тому времени я уже два года занимался в изостудии при ДК железнодорожников. Кстати, это здание сохранилось. Я рисовал на задрюнованных холстах в подрамниках сухой краской карикатуры на Гитлера и его вояк. Материал брал из журнала «Крокодил». Эти карикатуры размещались на нашей улице и в парке ДК.

| 80 лет Победы

Дмитрий Тимофеевич
Лукаш, 1973 год,
Тонкинский залив

Письмо ВЕТЕРАНА

Дмитрий Лукаш, 1942 год

2

До призыва в армию лиц моего возраста оставалось ещё два долгих года. Но мы, мальчишки, оставшиеся в семьях без попечительства отцов, рвались на фронт, на корабли действующего флота. Убегали из дома и на крышах товарных вагонов уезжали на запад. Толпы мальчишек ходили по военному и торговому причалам Владивостока с просьбой взять их юнгой на корабль. Среди них был и я, Дима Лукаш.

Мне повезло. В конце августа 1942 года, после окончания семи классов, я прошёл медицинскую и мандатную комиссию и был зачислен воспитанником первого курса Владивостокской специальной военно-морской средней школы.

С этого времени и начались мои военные будни. 25 августа 1942 года нас, зачисленных в спецшколу юношей, вместо занятий переделали в белые матросские рубы, выдали телогрейки, кирзовые сапоги, тельняшки. Сформировали команду из 100 человек и под командованием старшего политрука отправили в северо-западную часть Владивостока, на полуостров Де-Фриз на строительство оборонительных сооружений — дотов, траншей, окопов. Трудились кирками, ломом, лопатами. Работали всё светлое время, зачастую под проливным дождём, тайфунами. Хлебные карточки на всю команду на полмесяца куда-то пропали, и мы были полуголодные. Жили в казарме, наспах сколоченной из горбылей, не спасавших от дождей. Ходили постоянно промокшие. Но мы были окрылены, что попали в будущую когорту моряков. Это нас воодушевляло, придавало силы.

В декабре 1942 года нас полностью обмундировали: началась учёба. Мы занимались по двум программам: общеобразовательной и военно-морской. Последняя предусматривала подготовку младших командиров — старшин. В это время я впервые был назначен старшиной роты первокурсников (сто человек).

В 1942-1944 годах воспитанники, кроме учебных занятий, через день привлекались к работам по разгрузке судов «Либерти», прибывающих во Владивосток с военными и продовольственными грузами по ленд-лизу из США, Канады и других стран. А также несли вахту, решали задачи местной противовоздушной обороны. Приходилось и работать на железнодорожных станциях Владивостока. Мы выгружали из вагонов автотранспорт и грузили фанеру, доски и тому подобное. В 1944 году на базе военно-морской спецшколы было сформировано Владивостокское военно-морское подготовительное училище ВМФ. Мне было присвоено воинское звание «курсант».

9 мая 1945 года, в среду всю страну облетела весть: «Закончилась война. Победа!» В училище отменили занятия. Этот день трудно описать. Его надо пережить, чтобы понять, какие чувства испытывал каждый из нас. Везде проходили митинги. В том числе и в нашем Тихоокеанском высшем военно-морском училище. Выступавший на трибуне начальник училища, контр-адмирал Осипов настолько эмоционально произносил речь, что не выдержало сердце — он скончался на месте. С фронта начали возвращаться победители. Многих не дождалось. Из 18 близких мне родных и родственников вернулись только четверо.

В мае 1945 года началась подготовка к войне с Японией, а 15 июня произошёл первый выпуск ВМПУ — 260 человек — в их числе был и я. Уже через 4 дня стал курсантом первого курса Тихоокеанского высшего военно-морского училища. Сразу же тех из нас, кто уже имел определённую подготовку, привлекли к караульной и патрульной службе во Владивостоке и окрестностях, а также бункерове углём минных заградителей флота. Я с группой курсантов принимал участие в работах на минно-торпедном арсенале, где готовили к отправке на боевые корабли торпеды и снаряды. 9 августа 1945 года началась война с Японией, которая закончилась 2 сентября подписанием Японией акта о безоговорочной капитуляции. 11 сентября я возвратился в училище.

Года учёбы пролетели быстро. Сданы государственные экзамены. 30 июня 1949 года была создана наша семья, и в тот же день я отбыл на стажировку в Порт-Артур штурманом на фрегат «ЭК-7». Вернулся во Владивосток 25 сентября 1949 года, и мне были вручены погоны лейтенанта и кортик. После этого я был назначен штурманом на эскортный корабль «ЭК-32», где за неполные 4 года прошёл служебный путь от штурмана до командира корабля.



3



Отдел экспертных систем Института автоматизации и процессов управления Дальневосточного отделения РАН (Д.Т. Лукаш за столом, второй справа)

В период американо-вьетнамской войны Дмитрий Тимофеевич Лукаш руководил подготовкой командования и экипажей кораблей боевой службы. Корабли решали задачи слежения за авианосно-ударными группировками ВМС США в районах Южно-Китайского моря, Тонкинского залива, острова Гуам, предупреждали командование ВМФ СССР, а через них и командование Вьетнама о готовящихся вылетах для авиаударов самолётов палубной авиации с авианосцев и стратегической авиации с острова Гуам. Благодаря этому были спасены жизни многих тысяч вьетнамцев. Корабли добывали ценные сведения о деятельности морского компонента стратегических ядерных сил США атомных ракетносцев на острове Гуам и в других районах.

За время командования соединением 114 военнослужащих бригады были награждены боевыми орденами и медалями. В 1970 году около полутора тысяч военнослужащих получили медали «За воинскую доблесть». В 1972 году соединению был вручён памятный знак «50 лет СССР» ЦК КПСС Верховного Совета и Совета министров СССР. 38-я бригада кораблей особого назначения завершила свою деятельность в 1998 году. За годы её существования службу несли 32 корабля.

Общий срок воинской службы Дмитрия Тимофеевича Лукаша составляет 36 лет, из них 7 лет без 20 дней он провёл в море и совершил 15 дальних морских походов в моря Тихого и Индийского океанов. Трудовой стаж ветерана составил 62 года.

В Троицк Дмитрий Тимофеевич переехал вместе с женой в 2003 году. 20 последних лет занимался общественной работой, в основном среди бывших сослуживцев, проживающих в Москве и Подмосковье. 9 мая 2021 года в числе 32 участников Великой Отечественной войны был приглашён на центральную трибуну Московского Кремля. За доблестный труд и безупречную службу ветеран награждён государственными ведомственными и общественными орденами и медалями, в том числе вьетнамскими.

Фото из личного архива Д. Т. Лукаша

80 лет Победы

Наши ГЕРОИ

9 Мая наша страна отмечает 80-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Свидетелей тех далёких дней осталось совсем мало. Среди них есть и жители округа Троицк.

**АНТОНИНА
ВАСИЛЬВНА
АНИСИМОВА**

Ветеран отметила столетний юбилей совсем недавно, 10 апреля. Антонина Васильевна Анисимова родом из села Фошня Орловской области. Девушка ушла на фронт весной 1943 года добровольцем, и после курсов подготовки радистов была направлена в 82-ю отдельную роту 224-й дивизии 1-го Украинского фронта. Юная радистка поддерживала связь с бойцами, передавала нужную ин-

формацию во время битвы за Днепр и при освобождении Киева. Позже, уже в августе 1944 года Антонина приняла участие в Яссо-Кишинёвской операции.

Антонина Васильевна Анисимова получила первую правительственную награду из рук командующего 2-м Украинским фронтом Константина Рокоссовского. Дальше были бои за освобождение Львова, Кракова и Варшавы, объединение со 2-м Украинским фронтом, сражения за освобождение Чехословакии. Победу Антонина Ани-



симова встретила в Дрездене. После окончания войны девушка прошла полугодовые спецкурсы, где изучали теорию и практику радисты-наводчики. Это направление и стало её профессией на всю жизнь: Антонина Васильевна работала в войсковых частях в должности радиста вплоть до 1996 года.

Антонина Анисимова награждена орденами Великой Отечественной войны 1-й и 2-й степени, а также медалями «За боевые заслуги», «За Победу над Германией», «За взятие Вены», «За взятие Дрездена».

**КОНСТАНТИН
ПАВЛОВИЧ
СТРИЖОВ**

Константин Стрижов родился 5 ноября 1926 года в селе Борисово Московской области. С первых дней войны участвовал в строительстве оборонительных сооружений на подступах к Смоленску, позже – на подступах к Москве. В армию Константин Стрижов призвали в 1943 году. После окончания новосибирских курсов радиотелеграфистов он служил в радиороте командиром отделения.

Уже после войны Константин Павлович окончил Ленинградское военно-инженерное училище. Завершил военную карьеру в звании полковника. Констан-



тин Павлович Стрижов отмечен медалями «За боевые заслуги», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» и другими наградами.

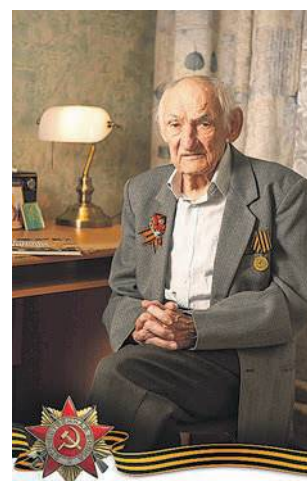
**МИХАИЛ
АНДРЕЕВИЧ
ЧЕРНЫШОВ**

Михаил Андреевич Чернышов родился 14 марта 1925 года. Его семья жила на хуторе Петровский Урюпинского района Сталинградской области. В 1941-1942 годах Михаил принимал участие в строительстве оборонительных сооружений под Сталинградом. В 18 лет был призван в ряды Вооружённых сил, где прошёл обучение на радиотелеграфиста. С 1943 по 1945 год принимал участие в боях на 2-м Украинском фронте.

После Победы поступил в Ленинградское училище связи, затем 26 лет служил в войсковой части. Был в служебных коман-



дировках в Китае, Северной Корее, Египте, Греции и Бельгии. Михаил Андреевич Чернышев – почётный радист СССР. Награждён 23 медалями: «За Победу над Германией», «За боевые заслуги» и т. д.



**ЧЕБОТАРЕВ
НИКОЛАЙ
ФИЛИПОВИЧ**

Когда началась война, Чеботарёву было всего 4 года: он появился на свет 16 мая 1937-го, на хуторе Весёлый станицы Грушевской Ростовской области. Война не обошла стороной: в пятилетнем возрасте рядом с мальчиком разорвалась граната. Николай получил тяжёлое ранение: черепно-мозговую травму и множественные оскол-

ки по всему телу. До сих пор с огромной благодарностью и уважением Николай Филиппович вспоминает доктора железнодорожной Новочеркасской больницы Кутузова, который спас ему жизнь.

Николай Чеботарев закончил Новочеркасский механико-технологический техникум, по распределению поехал в Оренбургскую область осваивать целину. Работал механиком в посёлке Теренсай. Строили новый элеватор, развивали сельское хозяйство. Когда Николай вернулся в родные края, стал работать главным механиком на элеваторе в посёлке Зимовники, а позже на элеваторе в Новочеркасске. Через некоторое время был назначен на должность главного механика завода керамических изделий города Шахты, потом стал главным инженером комбината. Николаю Филипповичу Чеботареву присвоено почётное звание «Лучший механик юга России»: его трудовой стаж более 50 лет.

Юбилейная медаль

120 ветеранов района Троицк награждены памятной медалью, посвящённой 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Среди награждённых: участники Великой Отечественной войны, труженики тыла, несовершеннолетние узники концлагерей, жители блокадного Ленинграда и один житель блокадного Сталинграда. Юбилейная медаль «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» учреждена 2 сентября 2024 года указом Президента. Изготовлена из металла золотистого цвета в форме круга диаметром 32 мм. На лицевой стороне – фигура воина-победителя, водружающего Знамя Победы над зданием Рейхстага. Слева и по центру – изображение салюта. На оборотной стороне надпись: «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Наталья Май ■ Фото Андрея УЧУСОВА



Участники театрального фестиваля

Восемь совсем непохожих друг на друга постановок, каждая по 10-20 минут, следовали одна за другой. Калейдоскоп образов, музыки, диалогов и сюжетов не отпускал гостей фестиваля почти три часа. Открыла фестиваль музыкально-литературная композиция «Для всех поколений на все времена» коллективов «Студия юного актёра» и «Игра» из ДК «Московский». Актёры рассказали о войне через тех, кто сочинял и исполнял песни, писал агитплакаты и картины. Из ДК «Щербинка» также приехали два коллектива. Театральная студия под руководством Михаила Мерцена выбрала для фестиваля отрывок из поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин». Актёры коллектива «Столетник» показали инсценировку рассказа Василия Шукшина «Бессовестные». Авторскую композицию «Сад памяти» представила зрителю театральная студия

80 лет Победы

ЭХО ВОЙНЫ

8 театральных коллективов ТИАО собрались в СП «Троицкий центр культуры и творчества» на открытом фестивале «Эхо Победы». Зрители и жюри увидели постановки, посвящённые Великой Отечественной войне.

«Ты + Я» ДК «Коммунарка». В основе постановки – произведение «Чулочки» Мусы Джалиля.

Из Троицка было три театральных коллектива. Студия «Восхождение» лица Троицка обратилась к произведению Бориса Васильева «А зори здесь тихие». «Когда я показала ребятам фильм, они загорелись, – вспоминает режиссёр Татьяна Андреева. – А потом мы начали репетировать, и я поняла, что у подростков есть огромный интерес. На сцене 15-летние девочки вообще-то. А видите, как они играют?»

Театр-студия «Балаганчик» СП «ТЦКТ» представил часть будущего спектакля с рабочим названием «Поле». «Это притча о том, что женщины всю жизнь ждут, а мужчины воюют, – размышляет режиссёр Надежда Волокитина. – И переделать это в мире невозможно».

Театр-студия «Котел» СП «ТЦКТ» показал отрывок из будущего спектакля Михаила Рощина «Эшелон», премьера которого запланирована на 11 мая. «Этот фестиваль – хорошая возможность выйти к зрителю, – говорит режиссёр Ирина Орлова. –



Фрагмент спектакля «А зори здесь тихие»

Чтобы понять, что у нас получается хорошо, а над чем ещё надо поработать». К стати, «Котел» завоевал главный приз фестиваля – «За лучший спектакль».

Награды получили все коллективы – каждый в своей номинации. Были и спецноминации – за лучшую роль, за лучшее создание сценического образа и другие. «Спасибо, что пригласили, – в завершение искренне обратился к залу член жюри, актёр театра и кино, радиоведущий «Детского радио» Владислав Иванов. – Я такого давно не видел! Абсолютная искренность – то, что у профессиональных актёров уже зачастую отсутствует. И эта искренность трогает намного сильнее крутого профессионализма».

Наталья МАЙ ■

Фото Александра КОРНЕЕВА

Сцена из постановки «Эшелон»



Наука и жизнь

Работа заняла два года. Ребята сделали корпус, сконструировали и напечатали на 3D-принтере детали, смастерили из нихромовой проволоки жало и настроили под задачу выжигания программу, рассчитанную на станок по лазерной гравировке.

Идея самого проекта появилась около пяти лет назад. «У нас есть лазерный станок, но у него своя специфика гравировки, он создаёт контрастную картинку, – говорит Павел Комлев. – Хотелось создать прибор с нихромовым выжигателем. Было несколько попыток. Но детям этот проект быстро надоедал, и они уходили на проекты попроще. А Максим и Кирилл заинтересовались».

Прибор с числовым программным управлением и нихромовой иглой – это аналог выжигания по дереву. Когда человек водит по фанере выжигателем, получается бесконечное количество полутонов. Здесь так же. Через нихромовое жало проходит электрический ток. Игла нагревается и, в зависимости от скорости её движения по поверхности, получаются те самые полутона. Степень нажатия одна и та же – меняется скорость: чем быстрее движется жало, тем светлее получается тон.

Первым к проекту подключился Максим Дудка. «Полгода он работал один, – рассказывает Павел. – Мы с ним начинали каркас. Максим занимался железками: отпилить профиль, красиво просверлить, настроить. Позже подключился Кирилл. Он проектировал и печатал на 3D-принтере необходимые детали. Я только обсуждал с ними инженерные решения, которые они предлагали. Сам участие в изготовлении не принимал».

Ребята собрали из алюминиевых профилей раму, закрепили на неё рельсы. «Моя первая задача была – спроектировать переходники, которые должны были соединять каретки



ОГНЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Троицкие старшеклассники Максим Дудка и Кирилл Мазонко под руководством преподавателя центра информационных технологий «Байтик» Павла Комлева создали станок для выжигания по дереву.

рельсов продольной оси с поперечной, – рассказывает Кирилл. – Потом надо было придумать, как эту каретку двигать. После того как была создана вся рама, мы приступили к работе над выжигательным элементом. Он сделан из листа текстолита – это температуростойкий материал. Дальше спроектировали хобот. Переделывали его раз восемь: было много идей. Потом началась работа над микросхемами. Сначала был просто блок питания и плата передвижения моторов. Поз-

же туда добавился регулятор напряжения. И мы весь год с этим всем работали. А недавно внедрили реле выключения. Раньше нужно было запустить на компьютере программу, подождать, когда начнётся процесс, и включить наш выжигатель в розетку. А после окончания работы сразу выключить, иначе жало прожгло бы фанеру. Сейчас прибор выключается сам». Пока старшеклассники занимались конструированием, Павел адаптировал софт для лазерного станка под выжигатель. «Я не нашёл



Процесс выжигания занимает около двух часов



школьника-программиста, пришлось делать это самому», – говорит он.

Сейчас прибор способен воссоздать на листе фанеры любую фотографию. С компьютера идёт команда на плату управления. Она даёт программу работы моторам. Те, в свою очередь, перемещают горячее жало, которое питается от блока питания через регулятор напряжения.

Процесс огненной печати небыстрый. Так, на портрет Гагарина размером 125 на 143 мм уходит два часа. При этом всё зависит от разрешения изначальной картинки: чем оно выше, тем точнее изображение на фанере и тем дольше процесс создания выжженного аналога. Максимальный размер изображения, которое



Портрет Юрия Гагарина, выжженный на доске

способен воссоздать выжигатель, – это формат А3.

Решение, как ускорить процесс, у авторов проекта есть. Но уже сейчас понятно, что созданный руками школьников прибор найдёт своё применение. Потому что когда его видишь, возникает желание загрузить фотографию в компьютер и увидеть, как это же изображение будет понемногу появляться на листе фанеры – в бесконечном калейдоскопе выжженных нихромовой нитью полутонов.

Наталья МАЙ

Фото Александра КОРНЕЕВА

Спектакль

Премьера «Старший сын» по одноимённой пьесе Александра Вампилова прошла с Троицком центре культуры и творчества. Театр-студия «Балаганчик» в постановке спектакля обратился к стилю дель-арте.

Сильва – это Арлекин, Владимир Бусыгин – Пьеро, а Нина, дочь хозяина дома Андрея Сарафанова, – Коломбина, которой суждено к концу спектакля превратиться в Пьеретту. Такое прочтение произведения представил зрителю режиссёр «Балаганчика» Александр Волокитин. Пьесу коллектив решил поставить после премьеры «Чайки». «Нам захотелось взять что-нибудь попроще, а оказалось, что эта постановка гораздо сложнее, – рассказывает Александр Волокитин. – Мы попробовали взять её «с нахрапа», и не получилось. Дважды переносили премьеру. Каждый два месяца открывалось что-то новое, и мы меняли спектакль полностью. Это уже третья партитура. Изменения не только в мизансценах, но и в игре. Ближе к Новому году мне пришла мысль, что пьеса написана в стиле дель-арте. Это итальянский народный театр эпохи Возрождения. Я стал целенаправленно искать информацию про это. И нашёл: есть научные работы о том, что это дель-артовская пьеса. И тогда мы тоже решили использовать масочный приём».

Вампилов в прочтении «Балаганчика»



Создатели несколько раз полностью меняли спектакль

Сюжет пьесы известен многим по советскому фильму с аналогичным названием. Малоизвестные студент Бусыгин и торговый агент Сильва, прощаясь с новыми подружками, опаздывают на последнюю электричку. Они вместе пытаются найти ночлег, для чего обманывают хозяина дома, говоря, что один из них его внебрачный сын, который приехал его навестить. «Я сознательно пытался уйти от советской экранизации, – говорит Волокитин. – Повторить постановку за театральными мэтрами, в числе которых Леонов, Караченцев, – это не только сложно, но и не нужно. Зритель в любой момент может посмотреть кино в интернете. И я пытался подойти к сюжету буквально. Весь гротеск, абсурд, который есть в дель-арте, мне

захотелось перенести в советскую действительность».

Актёры предстают перед зрителем в масках, на сцене минимум реквизита. Главное – правильно найти образ для своего героя. Роль Владимира Бусыгина, лже-старшего сына, исполнил Георгий Трушаков. Он учится в РГУ им. Косыгина на инженера. Молодой человек увлечён театром с детства. «Это моя первая главная роль, – рассказывает Георгий. – Когда мне предложили почитать за Бусыгина, я понял, что смогу его показать. В нём есть чуть-чуть от меня, и я во многом понимаю его действия. Он спокойный, расчётливый и очень любит контролировать процесс. И в передрагу попал из-за того, что ситуация вышла из-под его кон-

троля. Мой образ – Пьеро. Многие с ним знакомы по сказке про «Буратино». Там он грустный. Но в дель-арте Пьеро показан как расчётливый и спокойный».

Ещё одна главная героиня пьесы, Нина Сарафанова – «вновь приобретенная сестра» Бусыгина. Он влюбляется в неё, и это заставляет его раскрыть свой обман. «Нина – это Роза Саргсян, наша актриса с большим опытом, – говорит Волокитин. – Я был уверен, что она по внутреннему наполнению и технике игры справится с ролью Нины. Почему Нина бежит? Потому что она, по сути, выполняет роль матери. А ей 19 лет и хочется свою жизнь строить. Она выбирает себя. Что очень здорово». «Образ Нины полностью придуман мной, – рассказывает Роза. – Мы, как правило, обсуждаем, что было до, с какими мыслями выходим и к чему стремимся. В моей роли происходит градация. Сначала я вся такая мужественная, и ответственность лежит на мне. Движения у меня игровые, резкие. А к концу мне нужно отказаться от всей ответственности и – будь что будет. Эта роль о том, как я пыталась освободиться от семейных уз, фамильных тягостей. Но не получается». Кстати, в «Балаганчике» актёры не смотрят постановки других коллективов до премьеры. В том числе и поэтому их прочтение хорошо известных произведений необычно и интересно.

Наталья МАЙ

Фото Александра КОРНЕЕВА



Сцена из спектакля «Старший сын»

| День памяти

Ночь с 25 на 26 апреля 1986 года для Вышгородского района Киевской области стала действительно чёрной. На 4-м энергоблоке Чернобыльской АЭС проводились испытания турбогенератора. Инженеры планировали остановить реактор, отключив систему аварийного охлаждения, и замерить генераторные показатели. Однако всё пошло не по плану – в 1 час 23 минуты по московскому времени на энергоблоке случился взрыв и пожар, в результате которого произошёл значительный выброс радиоактивных материалов в окружающую среду. Рванувший атомный реактор Чернобыльской АЭС стал самой большой техногенной катастрофой, которая когда-либо случалась в мире. Её последствия устранили четыре года – с 1986-го по 1990-й. Для её ликвидации было привлечено более 800 тысяч человек со всего Советского Союза. Жертвывая собой, люди устранили последствия взрыва, которые несли угрозу не только для Советского Союза, но и для других европейских стран.

СЕКРЕТНЫЙ ВЫЗОВ

«Я в тот момент находился в военной части города Бийска Алтайского края. Получил вызов в Киев, от туда – прямоком на Чернобыльскую АЭС. Понимал, что еду на устранение последствий аварии, – говорит Зиновий Дмитриевич. – Ликвидаторский полк состоял из подразделений, которые выполняли разные работы. В основном строительные: на кровле, в машзале и в здании самой станции. А одно из подразделений занималось захоронением рыжего леса. Когда радиация попадает в почву и на деревья, хвоя желтеет – эти растения необходимо срубить и закопать. В могильники бросали и технику, которая была сильно поражена».

По словам Деделюка, офицеры в городке жили в вагончиках и в общежитии, а солдаты – в палатках.

Перед началом работ на станции туда отправлялась разведывательная группа дозиметристов, которые определяли на крыше машзала уровни радиации и сообщали, сколько минут можно работать. Каждый офицер поднимался на лифте с командой из 5-10 человек. «Офицеры тоже все работали. Например, броню укладывали – снимали заражённый металл на кровле и новым накрывали, – вспоминает Зиновий Дмитриевич. – Я знал маршрут движения из Борисполя до воинской части, меня дважды отправляли встречать грузовые самолёты, на которых привозили новых ликвидаторов и отправляли домой бывалых – тех, кто уже получил свою дозу облучения».

Эдуард Киселев оказался на Чернобыльской АЭС случайно.

«Участь в школе, я побеждал в олимпиадах по физике и математике, и меня пригласили на день открытых дверей в Московский физико-технический институт. Помню, студенты вуза устроили там представление, чтобы заманить абитуриентов: окунали живую розу в жидкий азот, а после, замёрзшую, театрально разбивали об стол. Меня это так вдохновило, что я выбрал специальность «криогенная техника». В институте была военная кафедра, где нас должны были готовить на офицеров войск химзащиты. Но в то время как раз

ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА



Зиновий Дмитриевич Деделюк (слева) и Эдуард Киселев

Каждый год 26 апреля весь мир отмечает День памяти жертв радиационных аварий и катастроф. Чернобыльская трагедия стала самой масштабной не только по количеству жертв, но по задействованным в ней ликвидаторам. Накануне 39-летия трагедии мы пообщались с двумя троицкими героями – это Зиновий Деделюк и Эдуард Киселев, которые помогли устранять последствия катастрофы.



началась война в Афганистане, и солдат не хватало – студентов начали призывать в армию. Меня сначала отправили в Сочи, а потом на Чернобыльскую АЭС, там я встретил много знакомых из вуза и преподавателей».

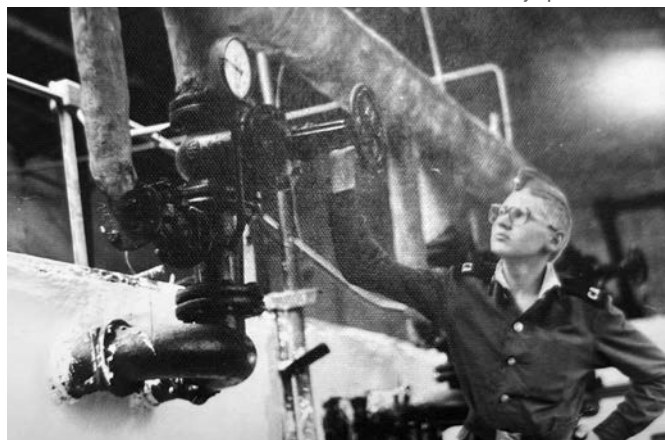
19-летний Эдуард вместе с другими солдатами мыли технику, которая выходила из загрязнённой зоны, специальным раствором – дихлорэтаном, оказывали помощь в эвакуации населения, обеззараживали дома. Они также перекапывали грунт и заливали дороги химическим средством. «Это было что-то типа эпосидки – сверху обочина, на которой лежала радиационная пыль, застыла от неё твёрдой корочкой, – отмечает Киселев. – Также мы делали замеры радиации, ездили на оборудованном бронетранспортёре по окрестностям».

Кормили ликвидаторов хорошо, меню в столовой было разнообразным. Давали чистую питьевую воду, которую специально привозили: на станции и в окрестностях все водоёмы были заражены. Ходили в марлевых повязках, которые часто меняли, и в спецовках, тщательно проверяемых дозиметристом: если прибор горел красным светом – заставляли менять одежду, зелёным – разрешали носить».

25 РЕНТГЕН

Радиоактивную пыль увидеть нельзя. Только дозиметр показывал настоящий уровень опасности. В рабочем лагере установили специальную радиоактивную норму облучения для человека, работающего в зоне отчуждения, – 25 рентген. У каждого на груди был личный дозиметр, снимающий показатели. После смены данные записывали, а прибор обнуляли. Ликвидаторы говорят, что на самом деле цифры были намного выше, но говорить об этом было нельзя.

Согласно документам, Киселев, который провёл на работах возле Чернобыльской АЭС 2 недели, получил облучение 17 рентген, а Деделюк, пробывший в зоне отчуждения 72 дня, – 19,8 рентген. «Я 42 раза рабо-



19-летний солдат Эдуард Киселев



Чернобыльская атомная электростанция сейчас

тал непосредственно в третьей зоне, то есть на станции», – говорит Зиновий Дмитриевич.

Проблемы со здоровьем начались у обоих через несколько лет. «Я начал часто болеть, испытывал скачки давления, хотя мне на тот момент не было и 30 лет», – говорит Эдуард.

Киселев сильно уставал, из-за чего ему пришлось уйти из научного института, в котором он тогда трудился, и устроиться в такси: в машине Эдуард мог отдохнуть и поспать. Однако через несколько месяцев он не смог выполнять уже и эту работу. В 2015-2016 годах у ликвидатора на-

шли раковую опухоль почки. А после её удаления дали инвалидность.

КЛИН КЛИНОМ

«В 1988 году у меня начались серьёзные проблемы с руками и ногами, я лечился в разных военных госпиталях, – говорит Зиновий Дмитриевич Деделюк. – Врачи поставили диагноз – облитерирующий атеросклероз артерий верхних и нижних конечностей, в переводе на русский язык – отмирание конечностей вследствие закупорки сосудов. В Новосибирске меня даже отправляли на ампутацию левой ноги. Я отказался. Один военный врач порекомендовал радоновые ванны. Я ему говорю: «Товарищ полковник, как так? Я же столько радиации набрал, а тут радиоактивный газ!» Но это помогло: сосуды очистились, закупорки прошли. Правда, ненадолго – Деделюку дали 2-ю группу инвалидности».

В 2019 году Зиновию Дмитриевичу сделали операцию на открытом сердце, артериально-коронарное шунтирование, создав обходной кровоток в венечной артерии с помощью сосудистых протезов. Его состояние улучшилось.

Ликвидаторы часто вспоминают свою работу в зоне отчуждения. Спустя столько лет могут даже шутить на эту тему и находить положительные моменты. «Я ни о чём не жалею, – говорит Киселев. – Когда заболел, подумал: если бы мне пришлось заново прожить жизнь, что бы я изменил? И понял: ничего! Я всегда старался делать то, что мне нравилось».

«У всех людей, работавших на АЭС, не было даже мысли отказаться что-то делать. Мы, советские люди, шли туда, куда нам приказывали, – считает Деделюк. – А я, будучи военным, выполнял правительственное задание. Это был мой долг перед Отечеством».

Анна КАСЬЯНОВА

Фото автора и из личного архива героев

День ветеринарного врача

26 апреля – День ветеринарного врача. Накануне мы встретились с одним из самых известных в Троицке специалистов, хирургом, доктором ветеринарных наук Ильёй Фёдоровичем Вилковским.

В фойе ветеринарной клиники ждут приёма усатые и хвостатые пациенты. Лабрадор шоколадного цвета не может усидеть на месте, просит своего хозяина поиграть. Рядом трясётся от страха французский бульдог Бублик: он ужасно боится прививок. А маленькая морская свинка Лола скоро пойдёт на КТ, её привезли в Троицк из Тулы.

Илья Фёдорович выходит из операционной, где провёл больше трёх часов, и приглашает нас в свой кабинет.

«В последние годы мы стараемся избегать слова “ветеринар”, используя понятие “ветеринарный врач”, – начинает он беседу. –



Вилковский с одним из своих пациентов

К нам привозят четвероногих пациентов из Красноярска, Южно-Сахалинска, в эти выходные была собака из Минска. Несколько лет назад ко мне на приём приезжал со своим шпцем высокопоставленный чиновник, один из министров РФ. Такое доверие дорогого стоит.

– Какой случай в практике был самым запоминающимся?

Одного из пациентов ко мне доставили из Южно-Сахалинска самолётом. Среднеазиатская овчарка весом около 70 килограммов. Чемпион мира, участник соревнований и выставок. Пса сбита машина, он получил серьёзный вывих сустава, разрыв мышц. Шла речь об усыплении. Мы сделали ему сложную операцию, заменили сустав на имплант. И он не просто снова стал ходить не хромым, но и участвовать в соревнованиях. Причём выиграл важные старты!

– Вы даёте животным второй шанс на жизнь.

Очень этому рад. Я делал операцию 11-летнему лабрадору. У него был сильный артроз тазобедренных суставов, он еле ходил. Хирургическое вмешательство было очень рискованно из-за возраста, но мы пошли на это. Сделали одну опера-

Дай лапу!



Илья Фёдорович в операционной

сколько лет назад увлёкся эндопротезированием суставов, разработал импланты, которыми сейчас пользуются ведущие врачи России, Таиланда, Индии, Кипра, Израиля, Белоруссии и других стран. Я вхожу в пятёрку врачей в мире, которые занимается эндопротезированием в таком объёме.

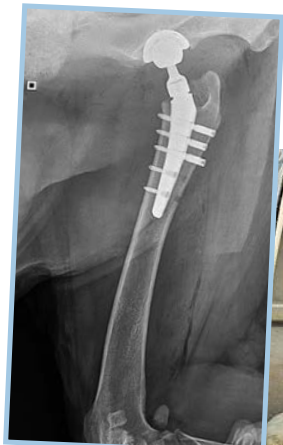
– С детства хотели лечить животных?

Нет. Как преподаватель могу назвать вам главную ошибку абитуриентов ветфакультета. Они идут в профессию, потому что очень любят животных. Существует большая разница: любить и уметь лечить их. Сделать операцию, зашить, остановить кровотечение. В итоге из выпускников только 20 студентов остаются в профессии, остальные не выдерживают. Я вырос в семье медиков: мой отец кардиолог, профессор. Дедушка тоже врач, причём лечил известных людей уровня Берии и Сталина. А я выбрал совсем другое направление. Сейчас руковожу ведущими ветклиниками Троицка.

Не из-за какой-то обиды, нет. Помните, в советские времена люди шли в “ветеринарку”? Это было помещение, где лечили животных: грязное, ободранное, с неприятным запахом. И там работал один ветеринар – делал уколы, прививки, перевязки. Сейчас у ветеринарных врачей намного больше задач: мы не только лечим животных, но и оказываем услуги их владельцам. В современных ветеринарных клиниках чисто, аккуратно, красиво, сервис на высшем уровне. Много оборудования: МРТ, КТ, рентгены, УЗИ и огромная команда специалистов».

– Вы давно работаете ветеринарным врачом?

25 лет, но всё ещё получаю огромное удовольствие от своей деятельности. Мне нравится принимать пациентов, делать операции, помогать животным. А ещё я доктор наук, преподаю в РУДН и выпускаю учебники для ветеринарных врачей. Не-



Среднеазиатская овчарка из Южно-Сахалинска. Ей вживили имплант вместо сустава



Рыба во время эндоскопической процедуры

цию, потом вторую. Через полгода я пообщался с хозяевами – они сказали, что собака впервые за 11 лет жизни стала играть с мячиком и приносить палку! Видимо, все эти годы она испытывала сильную боль. А недавно у нас в клинике сделали эндоскопию рыбе! В операционной оказалась дикая молодая стерлядь. Всё прошло отлично. (Улыбается.)

– Что самое сложное в вашей работе?

Конечно, терять пациентов. А ещё говорить с владельцами этих питомцев, сообщать им плохие новости или рассказывать об осложнениях заболевания. Эмоционально это тяжёлое испытание.

– Как справляетесь с этой ментальной нагрузкой?

Играю в хоккей. У нас есть своя ветеринарная сборная в любительской лиге. Спорт помогает справиться со стрессом.

– Дайте угадать, на льду вы защитник?

Нападающий! Я из тех, кто первым рвётся в бой, чтобы не дать противнику даже шанса на победу. Это мой девиз по жизни.

Анна КАСЬЯНОВА
Фото автора

Афиша

Мероприятия в честь Дня Победы

6 МАЯ

11:00 дер. Десна, ул. Центральная, мемориал Великой Отечественной войны. Патриотическая акция «Поезд Славы». Возложение цветов
15:00-16:30 Троицкая ДШИ им. Глинки. Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы

7 МАЯ

12:00 Обелиск на площади академика Верещагина. Торжественное мероприятие, возложение цветов
13:00 Мемориальная доска Герою России А.А. Титову (Октябрьский пр-т, д. 23). Возложение цветов
17:00 Центр «МоСТ». «Войной рождённая песня» – песни на стихи поэтов-фронтовиков в исполнении студии современного вокала «Хит»

8 МАЯ

16:00 Центр «МоСТ». Поэтический вечер студии «17», стихи и проза военных лет
17:00 Центр «МоСТ». Концерт ансамбля народной и советской песни «Гуси-лебеди»
18:00 Центр «МоСТ». Концерт студии современного вокала «Джем» и группы «Дива» в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне

9 МАЯ

ПАМЯТНИК ВОИНСКОЙ СЛАВЫ 1941-1945 ГГ. (ул. Текстильщиков)

11:00-12:00 Торжественное возложение цветов

ПАРК УСАДЬБЫ ТРОИЦКОЕ

12:00-13:30 Выступление духового оркестра

ПЛОЩАДЬ СИРЕНЕВОГО БУЛЬВАРА

16:20-17:20 Выступление агитбригады

17:50-18:00 Флешмоб «Вальс Победы»

18:00-20:00 Концерт «Весна Победы»

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ

10:00-13:00 Показ на экране военных парадов

13:00-18:00 Концерт творческих коллективов ТиНАО

18:00-22:00 Концерт профессиональных артистов

НАРОДНЫЙ ПАРК В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (ул. 3-я Ватулинская, д. 2)

12:00-13:00 Выступление духового оркестра

13:00-14:00 Возложение цветов к мемориалу, выступление профессиональных артистов.

СПОРТИВНЫЙ ПАРК (ул. Дмитрия Кабалевского, уч. 8А)

16:00-20:00 Праздничный концерт. Выставка трофейной военной техники, орудий времён Великой Отечественной и макетов оружия. Мастер-классы для детей, полевая кухня

22:00 Праздничный салют на площади у храма Живоначальной Троицы на улице Солнечной

10 МАЯ

15:00 Площадь Сиреневого бульвара. XXIII открытый фестиваль патриотической песни «Память в сердцах поколений» в рамках музыкального фестиваля «Новая Москва». Организатор – Центр «МоСТ»

15 МАЯ

18:00 Троицкая ДШИ им. Глинки. Концерт хоровых коллективов к 80-летию Победы