

ГОРОДСКОЙ РИТМ ТРОИЦК

Информационно-аналитическая газета района Троицк в городе Москве

Руководитель большого музыкального фестиваля «Троицкая весна» рассказал о том, когда в городе появился джаз

→ с. 5

ПОД ПРИЦЕЛОМ:
история о троицких стрелках-паралимпийцах → с. 4



**НЕОБЫЧНЫЕ
СОРЕВНОВАНИЯ**

на базе «Лесная» – гонки на роликовых коньках → с. 8

До свидания, ШКОЛА!

В Троицке прозвенели последние звонки

Последний звонок – как последний рыбок. Позади 11 лет учёбы, интересные уроки, сложные контрольные, яркие праздники, важные олимпиады, впереди – ЕГЭ, вступительные в вузы, выбор профессии, новые знакомства и встречи. Стоя на праздничных сценах в актовом зале своих школ, выпускники не могли сдержать эмоций – то плакали, то смеялись, благодарили учителей и родителей. Каждая школа района подготовила особую программу: выступления детей, поздравления от педагогов и первоклашек, а также конкурсы и музыкальные номера.

На торжественные линейки пришли и почётные гости: муниципальные депутаты, глава управы Троицка Алексей Зотов, а также глава внутригородского муниципального образования г. о. Троицк Владимир Дудочкин.

«Дорогие выпускники, поздравляю вас с важным событием – окончанием школы! Это финал целого этапа вашей жизни, впереди только новые открытия, впечатления и вся жизнь. Спасибо учителям за труд, терпение и преданность своему делу. Спасибо родителям за поддержку и веру в своих детей, – сказал Алексей Зотов.

Продолжение
на стр. 3 ►►



Звучит последний звонок – выпускники прощаются со школой



Всего в этом году школы района Троицк закончили почти 700 учеников

Иван СЛАВИНСКИЙ
фото Александра КОРНЕЕВА
и Кирилла ШАШКОВА

| Колонка главы

С Днём Троицка!



Уважаемые жители! От всей души поздравляю вас с этим замечательным и по-настоящему народным праздником – Днём Троицка! В этом году мы впервые отмечаем его 31 мая.

Сохраняя исторические традиции, Совет депутатов утвердил празднование Дня Троицка в последнюю субботу мая, в преддверии светлого праздника Святой Троицы, которая является небесным покровителем нашего городского округа.

Наш район динамично развивается, становится лучше, красивее, комфортнее и привлекательнее для жизни. В этот праздничный день я хочу поблагодарить каждого из вас за вклад в развитие нашего района. За вашу активную гражданскую позицию, за участие в общественной жизни, за вашу любовь к Троицку и заботу о его благополучии.

От всей души желаю вам, дорогие троичане, крепкого здоровья, семейного счастья, мира и благополучия. Пусть День Троицка станет символом нашего единения, добрососедства и гордости за родной район.

Глава управы Троицка
Алексей ЗОТОВ

Сеанс одновременной игры, шахматный турнир и мастер-классы от мастеров: фонд «Байтик» провёл шахматный фестиваль «Троицкое лето». Площадкой для интеллектуального праздника стал центр НКО на Сиреневом бульваре

10 лет исполняется в этом году шахматной школе «Байтика». Преподаватель – Иван Крылов, мастер ФИДЕ и неоднократный победитель международных шахматных турниров. «В конце учебного года мы традиционно проводим шахматный турнир, – рассказывает исполнительный директор «Байтика» Дарья Калабухова. – Но в честь юбилея решили сделать фестиваль, большой городской праздник. Турнир продлится несколько часов. Каждый из участников сыграет по 7 партий. Будут мастер-классы, перекусы, музыкальные паузы, игры – мы постарались, чтобы шахматистам было максимально комфортно».

Продолжение на стр. 8 ►►

Сеанс одновременной игры провёл шахматист Евгений Лукьяненко



Дебют лета

Шахматные баталии привлекают всё больше детей



« В выходные
31 мая – 1 июня и 7–8 июня

не будут ходить поезда на участке между «Новыми Черёмушками» и «Октябрьской» Калужско-Рижской линии

« Автобусы снова
заезжают

к остановке «Центр московского долголетия»

Молодожёны из Троицка могут заключить брак в новой локации – в парке-отеле «Теплево» в деревне Rogozino

« У школы № 1392
им. Д.В. Рябинкина

оборудуют «лежачие полицейские»

Мэр

Экспрессы поехали быстрее

Столичные власти сообщили об ускорении движения автобусов экспресс-маршрутов на Калужском шоссе



Быстрее поехали автобусы Е141, Е142, Е143, Е144 и Е148 от станции метро «Тёплый Стан» в разные концы Новой Москвы. «По поручению мэра Москвы Сергея Собянина большое внимание уделяем транспорту в ТиНАО, чтобы все пассажиры могли быстро и с комфортом добираться до ближайших станций метро. Провели большую работу по ускорению экспресс-маршрутов на Калужском шоссе. Теперь пассажиры экономят 10–20 процентов времени», – рассказал заммэра по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Автобус Е141 следует до усадьбы Кленово, Е142 – до Кузовлева, Е143 – до Каменки, Е144 – до Плескова и Е148 – до посёлка ЛМС. Это одни из самых протяжённых городских маршрутов в столице. С ними может поспорить лишь маршрут 1004, который соединяет д. Каменка района Вороново со станцией метро «Аннино» и Бутовской линией метро. Маршрут протя-



жённостью более 100 км и 90 остановками считается самым длинным в столице. Для более скоростного движения автобусов специалисты ЦОДД перенастроили работу светофоров на Калужском шоссе между Красной Пахрой и Троицком, что позволило потоку транспорта быстрее двигаться. Время в пути от Красной Пахры до Троицка сократилось на 20% в сторону области и на 30% при движении в центр. В этом году город планирует продолжить работу по улучшению дорожной сети Калужского шоссе, чтобы сделать автобусы ещё быстрее. Сейчас по Калужскому шоссе курсируют автобусы девяти экспресс-маршрутов.

По поручению мэра транспорту в ТиНАО уделяют особое внимание

Образование

Проект «Кадетский класс в Московской школе» в Гимназии реализуется с 2021 года

ТРОИЦКИЕ КАДЕТЫ – ОДНИ ИЗ ЛУЧШИХ В МОСКВЕ

Кадеты изучают как общие школьные предметы, так и специальные военные дисциплины



Кадеты участвуют в городских мероприятиях

Гимназия города Троицка вошла в число лидеров проекта «Кадетский класс» среди школ Москвы

Среди 1100 школ, в которых есть кадетские классы, Гимназия города Троицка признана лидером по результативности участия в мероприятиях. В уходящем учебном году кадеты района участвовали в патронатных акциях, спартакиадах и других городских мероприятиях. «А также в московских проектах, форумах туризма, окру-

ных молодёжных форумах Юнармии, несут почётный караул во время патриотических праздников, мы сами проводим кадетский бал... Это очень активные дети, мы рады, что они учатся в нашей школе», – прокомментировала директор Гимназии Троицка Наталия Веригина.

Иван СЛАВИНСКИЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

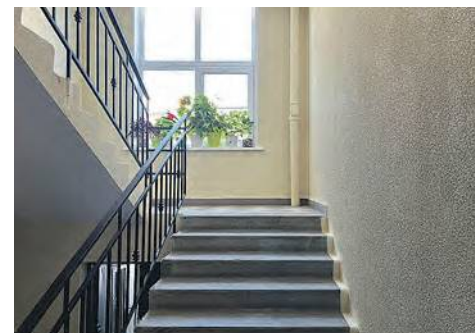
ЖКХ

Ремонты продолжают

В районе Троицк ведутся работы в подъездах многоквартирных жилых домов

Завершился ремонт в ЖК «Квартал Южный» Новых Ватутинок, где обновили подъезды в домах 12 и 14 по улице Гимнастической. Покрасили стены и потолки, провели текущий ремонт настенной плитки и дверей, а также входных групп. Как рассказал муниципальный депутат Павел Соколов, все работы провели в соответствии с нормами. Отметим, что работы в ЖК «Квартал Южный» – лишь часть масштабного ремонта подъездов в районе Троицк. В этом году будут отремонтированы 196 подъездов в 94 многоквартирных домах.

Иван СЛАВИНСКИЙ



На Чароитовой кипит работа

В Троицке идёт ремонт дорог и тротуаров



Исполнитель работ, ГБУ «Автомобильные дороги», начал масштабное обновление инфраструктуры. В ходе работ планируется заменить почти 17 тысяч квадратных метров асфальтового покрытия дорог, более 4200 квадратных метров тротуаров, а также обновить обочины дорог. «Дороги и тротуары

на Чароитовой скоро приведут в порядок. Это значительно улучшит транспортную доступность и сделает жизнь горожан комфортнее», – прокомментировал муниципальный депутат Дмитрий Посудевский. Планируется, что ремонт будет завершён до середины лета текущего года.

Иван СЛАВИНСКИЙ

« Новая поликлиника

откроется в Троицке в конце этого года около дома 3Б по Октябрьскому проспекту

« 24 новые площадки накопления отходов

обустраивают в районе в ближайшее время

Завершён монолит дома для научных сотрудников в микрорайоне «В» на участке 52А в Троицке

« На улице Квантовой

началось строительство научно-производственного комплекса на 3700 квадратных метра



Выступление главы управы Троицка Алексея Зотова



«

На торжественные линейки пришли и почётные гости: муниципальные депутаты, глава управы Троицка Алексей Зотов, а также глава внутригородского муниципального образования г. о. Троицк Владимир Дудочкин (справа)



Образование

До свидания, ШКОЛА!

«

Одиннадцатиклассники и младшие школьники подготовили яркие и интересные номера



Гимназия им. Н.В. Пушкина – старейшая школа Троицка. В этом году последний звонок прозвенел в новом здании учебного заведения, просторном и современном



Выпускники Лицея Троицка поздравили своих учителей



I Спорт

Вечер вторника. По улице Пушкинских идёт человек с пластиковым футляром: высокий мужчина в чёрном пальто и очках, похожий на молодого учёного или профессора. «Скрипка», – думаю я, глядя на его кейс, хотя для неё он слишком длинный. «Синтезатор», – решаю после некоторых раздумий. Тем временем мужчина пропадает в дверях старого общежития в доме под номером 9. Следую за ним. Пройдя через широкое фойе, оказываюсь у металлической двери. Несмело толкаю её и будто попадаю в фильм «Матрица». Большое светлое помещение. За столами – люди с оружием. Тот самый парень в чёрном пальто (коллекционер оружия Алексей Киселёв) достаёт из футляра длинную винтовку. Звук серийных очередей пронзает уши, хочется инстинктивно пригнуться или спрятаться.

«Не бойтесь, в своих не стреляем», – говорят мне с улыбкой две девушки и отодвигают в сторону винтовки.

НЕЗАКРЫТЫЙ ГЕШТАЛТ

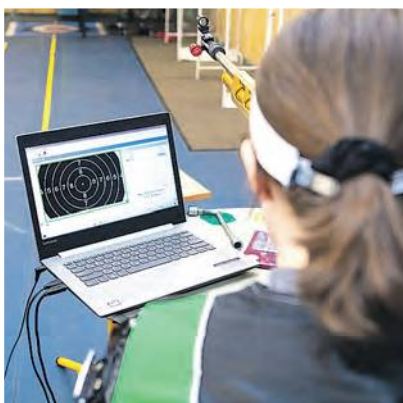
Это на соревнованиях они серьёзные и сосредоточенные – чтобы соперники боялись, а в жизни очень весёлые.

Милене Кузьминской всего 16, но её уже смело называют надеждой России. «Занимаюсь стрельбой три года. Приехала в Троицк на соревнования по метанию мешочков (корнхоллу) от команды Десны. Говорят, первой меня заметил Александр Леонидович Хамулин – бывший директор клуба инвалидов «Движение». Он посоветовал тренеру по стрельбе Владимиру Николаевичу Шатохину переманить к себе. Тот пообщался с моим наставником и взял у него телефон родителей», – вспоминает Милена.

Мама девочки испугалась, когда Шатохин позвонил и пригласил её дочь пострелять. Но Милена загорелась этой идеей: услышав разговор, уговорила папу поехать с ней на тренировку и попробовать.

«Я с первого раза настреляла на какой-то разряд – оказалось, у меня есть способности. Мне так понравилось, я прямо закинулась на стрельбе – с детства, насмотревшись фильмов, хотела стать и снайпером, и в ОМОН пойти. Помните, были игрушечные пистолеты с пластиковыми жёлтыми шариками? Я обожала из них палить, мы с друзьями устраивали сражения. Но однажды сестра случайно попала мне пулькой в глаз. И тогда родители запретили нам такие игры – остался незакрытый гештальт», – шутя, признаётся Кузьминская.

«Милена с рождения имеет инвалидность, как и Антонина Жукова», – говорит тренер Владимир Николаевич, – раньше она была очень стеснительной девочкой, постоянно прятала руку от посторонних, смущалась. Сейчас стала совсем другой – очень выросла за эти три года: повлияли общение, поездки, выступления. В 13 лет она уже стреляла на уровне мастера спорта, но по возрасту её пустили на соревнования только в 14 – она сразу же завоевала золото на первенстве России до 21 года, а потом выиграла кубок России среди взрослых, выполнив норматив мастера спорта,



Спортсмены во время тренировки используют стрелковые тренажёры

из канваса помогают в поддержке оружия и частично разгружают мышцы спины – перчатки и повязка с заслонкой на глаз. «Парадокс в том, что упражнения по стрельбе, которые принято делать стоя и лёжа, мы выполняем сидя. У каждого спортсмена свои поражения: у меня есть локоть, мне проще в плане опоры, у кого-то руки нет до плеча – это сложнее», – говорит Владимир Николаевич.

«Вот, посмотрите, какие у нас жёсткие штаны», – говорит стрелок Андрей Трапезников, который гото-

Под прицелом

Паралимпийцы Троицка из клуба «Движение» – одни из лучших спортсменов страны, победители российских чемпионатов. В апреле Ирина Рязанова и Милена Кузьминская завоевали серебряные медали на Кубке России по пулевой стрельбе среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата, обеспечив себе места в сборной России на 2026 год



Тренер Владимир Шатохин, Милена Кузьминская, Алексей Киселев, Антонина Жукова и Андрей Трапезников

правда, присвоят его ей только сейчас, в 16 лет – раньше нельзя».

ТОНКОСТИ СТРЕЛЬБЫ

Пока идёт тренировка, Шатохин рассказывает о нюансах стрельбы. Винтовки у паралимпийцев такие же, как и у «здоровых» спортсменов – весят от 4,5 до 5,5 килограммов, из экипировки – специальные жёсткие стрелковые куртки и штаны

вится в скором времени выступать на чемпионате Москвы для спортсменов с поражением слуха. – Они буквально стоят на полу. Чтобы их натянуть, нужно потрудиться».

На соревнования каждый спортсмен везёт свою винтовку, экипировку, сборные столы и стулья – всё индивидуальное. Последние Шатохин мастерит сам – пилит, прикручивает, занимается сваркой. Говорит, за годы работы понял, как сделать удобную мебель для стрельбы.



Милена Кузьминская

Андрей Трапезников

Антонина Жукова

Ирина Рязанова, Владимир Шатохин и Милена Кузьминская на Кубке России по пулевой стрельбе в Казани



«У нас два класса инвалидов: у одних проблемы с руками, а у других – с ногами или позвоночником. Эти классы стрельбы не пересекаются: каждый выполняет свои упражнения и нормативы», – замечает Владимир Николаевич.

Тонкостям стрельбы он когда-то учился сам по интернету – смотрел видео, читал статьи, а потом решил поступить на тренера-преподавателя по адаптивной физической культуре в Российский государственный социальный университет (РГСУ). «Учился два с половиной года, было очень сложно, тем более в зрелом возрасте: куча заданий, экзаменов, зачётов. Много раз хотел всё бросить, но не смог из-за ребят, которые на меня рассчитывали».

СПОРТ КАК ПРОФЕССИЯ

Ещё одна спортсменка клуба «Движение» – Антонина Жукова. Родом из Белгорода, переехала в ТиНАО несколько лет назад. «Я занимаюсь стрельбой с 2007 года. Когда училась в колледже, познакомилась с тренером, который пришёл к нам на учёбу навестить свою спортсменку, он предложил попробовать пострелять», – говорит Антонина. – Поначалу физически было сложно удерживать пистолет и винтовку, страшно снимать с пружины, но потом всё начало получаться».

Сейчас Жукова – мастер спорта международного класса по стрельбе, выступает и занимается организацией соревнований для инвалидов, работая в троицкой ДЮСШ-2. «Я даже не заметила, как постепенно спорт стал не только частью моей жизни, но и профессией», – замечает Антонина. – Конечно, во многом благодаря семье, их поддержке. Детям, правда, не очень нравятся мои занятия, но это потому, что мне приходится часто уезжать на тренировки и соревнования, и тогда они остаются с папой», – говорит с улыбкой Жукова.

«А меня все боятся в школе, – замечает Милена Кузьминская. – Шепчутся за спиной: “Ой, вон снайпер идёт, сейчас нам всем достанется!” А я отвечаю: Да ладно вам, я по людям не стреляю, только в мишень!». Это они еще не знают, что в будущем я хочу стать криминалистом, пойду учиться по этой специальности».

В конце августа троичские стрелки собираются на чемпионат России в Ижевск, а в октябре – на первенство России в Новосибирске. Сейчас они ждут переезда: здание на улице Пушкинских, в котором несколько лет располагался их тир, попало в программу по реновации, его скоро снесут. Спортсмены надеются, что им найдут подходящее помещение в городе. «А ещё мечтаем посоревноваться за границей, когда нам откроют выезд – с флагом и гимном», – говорит Шатохин. – Я человек принципиальный, не готов выступать в нейтральном статусе – совесть не позволяет. Я всегда гордился тем, что родился в Советском Союзе и живу в России».

Анна КАСЬЯНОВА
фото автора
и из личного архива героев

Музыка

В этом году Троицкий джазовый оркестр отмечает своё 35-летие. Основателя и дирижёра, Виктора Ивановича Герасимова, не стало 10 лет назад. С тех пор оркестр назван его именем, а во главе коллектива встал его сын Григорий. Виктор Герасимов родом из Тамбовской области. «Ансамбли у отца были смолу, – рассказывает Григорий. – Уже в Тамбовском музыкальном училище у него был свой коллектив, они играли на танцах. Был ансамбль и в армии – отец служил в Ватутинках – музыканты принимали участие в разных военных праздниках. Там же он познакомился с моей мамой, Лидией Александровной, она работала в воинской части. Влюбился и остался».

В Троицке Виктор Герасимов стал преподавателем по классу баяна в музыкальной школе. Но этим дело не закончилось. «В седьмом классе мы с ребятами пришли к папе: хотим выступить на сцене и петь, – вспоминает Григорий. – Так появился ансамбль «ВИА Робинзоны». У нас был большой коллектив: две гитары, бас-гитара, клавиши, саксофон, труба, баян и вокал. Мы играли советскую эстраду (сейчас это называется модным словом «кавер») – «Мы желаем счастья вам», «Розовые розы», «Комарово», «На теплоходе музыка играет», «Старый отель»... Даже сохранилась запись одного из первых выступлений – я её оцифровал».

НЮАНСЫ ПАРТИТУРЫ

Первые джазовые партитуры появились у оркестра в начале 90-х. «Я как раз заканчивал выпускной класс, когда в Троицк по обмену приехали американские школьники и учителя, – рассказывает Григорий. – Это был детский джаз-бэнд. После концерта Виктор Герасимов попросил у дирижёра партитуры. Тот отвечает: «Мы не можем». Дело в том, что это ведь коммерческая история, партитуры в США уже тогда покупали, доллар за 50 за каждую. Директор нашей Троицкой детской школы искусств Александр Афанасьевич Ижмяков поддержал идею создания джазового оркестра, и наши через «Магнитку» (школьными обменами занимался ФИАЭ им. Курчатова, сейчас ГНЦ РФ ТРИНИТИ. – Прим. Н. М.) срочно провели переговоры с Америкой. В общем, нам дали зелёный свет. Среди произведений, ноты которых удалось заполучить, были In The Pocket, Penny Wishes, Basic Basie, Alright, Okay, You Win, The Girl From Ipanema и другие.

Партитура одного произведения – это больше десятка партий, отдельная для каждого инструмента в оркестре. «Ссероксов не было, а переписать от руки такой объём нереально, – вспоминает Григорий. – Материал – вот он, но через два дня уедет. Знакомый фотограф сделал снимки. И отец потом в течение месяца разбирал и переписывал партии. Первый концерт был в Доме учёных на 41-м километре, сейчас это здание ТЦКТ. Нас снимало Троицкое телевидение, запись осталась».

Постепенно Виктор Герасимов стал делать аранжировки сам. Так, к концерту, посвящённому Дунаевскому, в репертуаре оркестра появились «Песенка про капитана», «Спи, мой мальчик», «Звать любовь не надо» и другие произведения. «Надо понимать, что классический биг-бэнд ор-



Антон Григорьев и Виктор Герасимов



Джазовый оркестр им. Виктора Герасимова выступает на разных площадках Троицка

Мы – ИЗ ДЖАЗА!

Два дня в стенах ДШИ им. Глинки будет звучать джаз: 31 мая и 1 июня здесь пройдёт V открытый фестиваль «Троицкая весна». Участниками музыкального праздника станут коллективы Троицка, Москвы и Подмосковья. Накануне фестиваля мы пообщались с его организатором, Григорием Герасимовым. Он рассказал историю о том, как много лет назад в Троицке появился джаз



Григорий Герасимов возглавил коллектив в 2015 году



Основатель оркестра Виктор Герасимов

кестр – это 5 саксофонов, 4 тромбона, 4 трубы, бас-гитара, ритм-гитара, клавишные и ритм-секция, – рассказывает Григорий. – Если не хватает каких-нибудь голосов, получают пустоты в гармонии, и музыка звучит не так сочно. Папа менял ноты для каждого инструмента. Поначалу, бывало, приносит нам треть произведения, раздаёт ноты. Мы играем, и он собирает партии обратно. И так по 5–10 раз одно произведение. Потом он уже писал, раздавал, и всё сразу звучало. Папа делал аранжировки для советских песен, любил военную тематику. То, что это был сумасшедший труд, я понял, когда отца не стало. Мы, кстати, не все ещё его партитуры сыграли».

Творческая работа не отпускала ни ночами, ни на отдыхе. «На море отец ездил с баяном, – рассказывает Григорий. – Когда ты пишешь аранжировку, надо понимать и слышать, как всё будет звучать. И без инструмента нельзя. Впоследствии он уже просто лежал на пляже, в шляпе. И его там называли маэстро. Мне этот момент очень сильно запомнился».

ДЖАЗ И НЕ ТОЛЬКО

Музыка в доме Герасимовых звучала всегда. «На семейных праздниках много пели, – вспоминает

Григорий. – Бабушки, прабабушки. И сейчас, если меня в деревню какую-нибудь отправить, я вспомню немало песен. Отец брал баян, народ немного выпивал и просил сыграть... И в какой-то момент начинали звучать джазовые аккорды. Папе нравился джаз: в молодости он ловил на радиоприёмнике «Голос Америки». Теперь и я тоже постоянно слушаю эту музыку».

Григорий закончил музыкальную школу по классу фортепиано, затем там же освоил саксофон, получил два диплома. Но в музыкальное училище поступать не стал – выбрал другую профессию. А вот джазовый оркестр не бросил, учился у отца премудростям и музыканта, и дирижёра. «Бывало, ставили машину в гараж и там же обсуждали репетиции, слушая CD-диски, купленные на «Горбушке».

Оркестр жил, развивался, коллектив принимал участие в конкурсах, выезжал на выступления в другие города. Сначала репетировали в Троицке, в «жёлтой» детской школе искусств. Потом в соседнем здании старой почты, которое город отдал творческому учреждению. Было время, когда собирались в подвале школы № 5... С открытием нового здания ДШИ им. Глинки переместились туда. «Раньше мы, школьники, на репетицию летели, чтобы играть,



Преподаватель ДШИ им. Глинки Анастасия Адеева играет в джазовом оркестре больше 15 лет



В 70–80-е годы Виктор Герасимов руководил оркестром народных инструментов Детской школы искусств

только саксофонов было человек 12, – говорит Григорий. – Тогда дети хотели играть, и отец сделал два состава. Детский и взрослый, куда можно было перейти после окончания музыкальной школы». В нынешнем взрослом составе есть музыканты, которые играют с тех пор: Константин Леонтьев, Елена Афанасьева, Лариса Леонтьева, Андрей Никульчин, Алексей Строчков. В оркестре есть люди разных профессий: инженеры и юристы, педагоги и водители. А школьный оркестр несколько лет назад возглавил преподаватель по классу трубы ДШИ им. Глинки Иван Беляев.

Джазовый коллектив в Троицке по-настоящему полюбили. Ждали выступлений на городских праздниках и знаковых торжествах. Концерты собирали полные залы поклонников. Виктор Герасимов умел передать драйв публике. С неизменной причёской-хвостиком и в чуть затемнённых очках, он дирижировал, пританцовывая в такт музыке и вовлекая зрителей в мелодии и ритмы джаза.

ВЕСНА ИДЁТ!

В 2015 году Виктора Герасимова не стало. Его дело подхватил сын. Маэстро провожали всем городом – на вечерне памяти в зале ДШИ им. Глинки не было свободных мест. Через несколько месяцев коллектив пригласили на джазовый фестиваль «Ступинская весна». «Я подумал: чем «Троицкая весна» хуже? – вспоминает Григорий. – 9 мая мы только отыграли на площади Сиреневого бульвара, спускаемся со сцены, а навстречу идёт глава Троицка Владимир Дудочкин. Я говорю: «Владимир Евгеньевич, джазовый фестиваль хочу сделать». Он мне: «Классная идея, давай, делай». Мне многие люди тогда помогали, но больше всего Наталья Атакишиева и Алексей Золотуев». Первый фестиваль прошёл в 2017 году. Тогда на троицкой сцене выступили JP Big Band из Ногинска, «СМ Бэнд» из Ступина, «Серебряные трубы» из Чехова и заслуженный артист России, полковник военно-оркестровой службы Вениамин Мясоедов. Он, так же как и большинство коллективов, стали постоянными участниками троицкого праздника джаза.

В этом году фестиваль проходит в пятый раз. «Любой фестиваль уникален, – подчёркивает Григорий Герасимов. – Мы услышим советскую эстраду, военные песни и классические джазовые произведения, которые знает весь мир».

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА
и из архива
Григория ГЕРАСИМОВА

Бiblioteca – это оазис тишины и спокойствия. Шелест страниц, спокойный голос библиотекаря и едва слышимые шаги посетителя создают атмосферу, располагающую к чтению. Однако за этим внешним безмолвием скрывается кропотливая работа. Библиотекарь занимается поиском и подбором книг по запросам читателей, выдачей и приёмом литературы, ведёт учёт книжного фонда, расставляет книги на стеллажах, организует выставки и тщательно следит за сохранностью книг.

«Часто мне приносят список произведений, которые надо найти. И я сразу говорю: вот это есть, этого никогда не было, а эту книгу недавно кто-то взял. Читатели смотрят с недоумением: «Как вы всё помните?». А я каждый томик перебирала по сто раз, расставляла на полках. И так уже 30 лет. Это моя работа, и я её хорошо знаю», – начинает наш разговор Елена.

– Как же вы стали библиотекарем?

– Совершенно случайно. В эту библиотеку ходила моя мама, вместе с ней и я, потом уже сама стала читателем. Её тогдашний руководитель Фролова Татьяна Анатольевна как-то сказала, что несколько лет мечтала переманить меня к себе. Получилось это у неё, когда мне было уже лет 20 – я как раз ушла с прежней работы и решила попробовать стать библиотекарем. На дворе был конец 1996 года.

– Библиотека тогда была совсем другой?

– Да, в коридорах сидели люди – ждали очереди в читальный зал, чтобы полистать популярные журналы: «Новый мир», «Москва», «Октябрь», «Знамя», «Иностранная литература». Каждый был в одном экземпляре, подписка стоила дорого, а почитать хотелось всем. Сейчас всё уже, конечно, иначе.

– Чем вам нравится ваша работа?

– Люблю книги. Не только читать. Ту самую библиотечную атмосферу. Тишину, книжные ряды, запах старых страниц. Мне нравится общаться с читателями, они все разные: один пришёл – и ты его больше не видишь, а другой постоянный, возвращается. И к каждому приходится искать свой подход. Бывают сложные, грубые – в молодости я на таких обижалась, но потом поняла, что у всех разный характер, теперь иду на компромисс. С опытом стала лучше понимать и пожилых людей. Веду с ними беседы, обсуждаем новости, дачные дела – пожалуются они, повспомнают молодость. Это такое лёгкое общение, ненавязчивое. Поговорили по душам: и читателю хорошо, настроение улучшилось, и мне приятно. Пришли, поделились рецептом маринада, а в следующий раз уже принесли мне огурцы по этому рецепту попробовать – угощают.

– А в детстве вы кем мечтали стать?

– Всегда любила растения, животных – помогала бабушке с огородом на даче, а еще ловила гусениц, выращивала из них бабочек, потом отпускала на волю. Заканчивала школу в 88-м, времена были сложные, непонятные. Пошла учиться в специальное профессиональное техническое училище на мастера овощевода защищённого грунта, потом четыре года проработала на агрокомбинате «Московский» и приходила в эту библиотеку как читатель. Тогда она была городской – по правилам в нее не могли записывать иногородних, даже москвичей. Сейчас же к нам едут из разных уголков ТиНАО – из Первомайского, Ватутинок, Щербинки. География довольно широкая.

– Чем ваша библиотека отличается от других?



Елена работает в Троицкой библиотеке №2 уже почти 30 лет

День библиотекаря

Душа КНИГ

Ежегодно 27 мая отмечается профессиональный праздник – День библиотекаря. Накануне мы встретились с Еленой Дукой, которая работает в Троицкой библиотеке №2 уже почти 30 лет

– Безусловно, уникальным фондом. У нас много старых и даже старинных книг. Библиотеки Москвы и области уже, наверное, от таких избавились. Все стараются обновлять фонды, а у нас в конце 80-х – начале 90-х вообще не было никакого финансирования, и многие книги нам дарил люди из своих частных коллекций. Некоторые издания выпускались на очень плохой бумаге, сейчас я постепенно заменяю их на новые. Оставляю интересные серии – «Литературные памятники», «Жизнь замечательных людей», даже если биогра-

Елена (посередине) начала работать в библиотеке, когда ей было 20 лет



Елена обожает цветы – подоконники и столы в библиотеке уставлены её любимыми фиалками

фии посвящены не очень известным сейчас людям. Много книг военных лет. Мы их используем для выставок, например. Это же большая ценность – книги, пережившие войну. Есть произведения 20–30-х годов, а также дореволюционных времён. Самая старая книга нашего фонда датирована 1732 годом. Второй том истории Японии на французском языке, изданный в Париже. Он в кожаном переплёте, с цветными иллюстрациями и картами. А самая старая книга русского издания – 1798 года – маленькая брошюрка, что-то вроде справочника по косметологии для женщины, посвящённого какой-то дворянской особе. Секреты её красоты.

– Что сейчас больше читают? Какие книги берут в библиотеке?

– Пожилые люди часто возвращаются к уже подзабытым авторам, таким как Абрамов, Нагибин, Паустовский. Может быть, когда-то читали их в детстве или юности, а сейчас хотят перечитать. Молодёжь, в основном, берёт психологическую литературу – как заработать миллион за неделю, выступать на публике, влюбить мужчину за пять дней (улыбается). Женщины предпочитают современных писателей, причём не любовные романы, а жизненные, поучительные. Хорошо читают Марию Метлицкую, Екатерину Вильмонт. Мужчины, традиционно, детективы. Исторические книги, фантастику. Я стараюсь что-то посоветовать, подсказать, выяснить предпочтения.

– По известным классическим произведениям сейчас снимают много экранизаций. Замечаете повышенный интерес к книгам после выхода картин?

– Экранизация всегда вызывает среди читателей всплеск внимания. Только что-то появляется в кино, у нас сразу же спрашивают первоисточник. Иногда после прочтения приходят разочарованные – представляли себе все иначе, фильм понравился больше. Современные режиссеры любят адаптировать классические произведения, переносят их в другое время, меняют сюжетную линию, хотя раньше экранизация была в прямом смысле дословной, строго по книге. Вспомните, хотя бы, «Войну и мир» Сергея Бондарчука, «Тихий Дон» Сергея Герасимова. Лучше этих фильмов никто ничего не снял, они несут огромную историческую ценность.

– Здорово, что в век электронных книг, телефонов и планшетов многие до сих пор приходят в библиотеку за книгами.

– Некоторым очень важно держать «живую» книгу, листать страницы – это тоже способ усвоения информа-

ции. Недавно приходила девушка за «Фаустом» Гёте. Полистала, спрашивает: «А есть другое издание?». Я принесла. «А другой перевод?». Нашлось и это. Оказалось, она начала читать электронную версию книги в определённом переводе, а потом нигде не могла его найти, чтобы продолжить читать в печатной книге.

– У вас, я видела, по-прежнему есть бумажные карточки читателей, в то время как большинство библиотек уже полностью автоматизировали работу и выдают книги по штрих-кодам.

– Да, пока всё по-старому: карточки, каталог. Сейчас вносим всё в электронную базу, но это процесс очень долгий – пока зарегистрировали всего около 8 тысяч.

– Даже страшно представить, сколько их у вас!

– Вот и узнаем, когда всё оформим. Московские библиотеки сначала списали всё старое, а новое занесли в программу – им проще. А нам жалко утилизировать книги. Каждый раз думаешь: «А вдруг спросят?». Поэтому все произведения мы бережно храним здесь – в хранилище, в раздвижных стеллажах. Помню, много лет назад библиотеке подарили книгу «Определитель птичьих гнёзд» с красивыми яркими иллюстрациями. Заведующая, смеясь, говорила: «Ну зачем она нам? Кто её будет читать?». А книга мне очень нравилась, я отказывалась её выбрасывать. И вот через месяц пришёл человек, увидел её и захотел взять! А потом ещё один, и ещё. И я была очень рада! Значит, чуть меня не подвело (улыбается).

Анна КАСЬЯНОВА
фото автора
и из архива Елены Дуки

| Конкурс

Творческое состязание охватило все предметы, которые изучают в Троицкой ДШИ им. Глинки – от фортепиано и гитары до хореографии и живописи. Юные музыканты исполняли произведения на классических и народных инструментах в самом разнообразном сочетании – соло, дуэты, трио, квартеты, камерные, фортепианные, струнные и другие ансамбли, сольные вокалы и хоровые выступления. «Это первый окружной открытый многожанровый конкурс, который проводит наша школа, – рассказывает директор Троицкой ДШИ им. Глинки Ольга Антонова. – И мы давно об этом мечтали. И вот, в этом году идею получилось реализовать: у нас работает очень много профессионалов, которые в этом заинтересованы, которые по-настоящему любят своё дело. И мы решили, что поскольку наша школа искусств обучает по разным предметам, то и конкурс должен охватывать их все: выбрать какое-то одно направление было бы несправедливо».

Широкое название конкурса «Отчизны славные напевы» позволило объединить две темы. «Так как мы – школа имени Михаила Ивановича Глинки, то было решено включить в программу русскую классику, – поясняет Оксана Павлова, один из главных организаторов конкурса и педагог учреждения. – Также приветствуются произведения, посвящённые 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: в текущем году мы отмечаем эту важную дату». Русскую классику представили произведения Михаила Глинки, Дмитрия Шостаковича, Петра Чайковского, Сергея Рахманинова и других композиторов, тему ВОВ отразили песни «Казачи», «Материнский крик», «Родилась Великая Победа» и многие другие. Сказать приветствен-

Творческий калейдоскоп

В Троицк приехали юные музыканты и танцоры из Москвы, Химок, Солнечногорска, Обнинска и Калужской области. Открытый окружной многожанровый конкурс «Отчизны славные напевы» прошёл в ДШИ им. Глинки. Прослушивания и просмотры продолжались два дня, с утра и до вечера, в них приняли участие порядка 400 музыкантов, танцоров и художников



Русский балет – классика на все времена

ные слова на открытии конкурса и провести мастер-класс для скрипачей приехал дирижёр, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, и. о. ректора Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова Валерий Ворона. «Это большая

честь для нас, – подчёркивает Оксана Павлова. – Валерий Иосифович только что вернулся из Алжира – он выступал там со своим молодёжным оркестром. И теперь приехал в Троицк. Представляете, какая у него география?».

Самую многочисленную номинацию составили пианисты: жюри отслушало 42 участника! «Конкурсы очень нужны: наши ученики попадают в специальную среду, где такие же, как они, дети с такими же интересами, – говорит член жюри, педагог по фортепиано Троицкой ДШИ им. Глинки Татьяна Лебедева. – И мы давно мечтали, чтобы такой конкурс был у нас. Жюри было непросто, мы очень старались оценить каждое выступление честно и адекватно. Обращали внимание на всё в совокупности: общее впечатление, профессиональную подготовленность, техническую оснащённость, владение формообразованием, сценическую яркость...»

Председателем жюри в номинации «Хореографическое искусство» стала заслуженный работник культуры России, хореограф, заведующая коллективом мимического ансамбля Большого театра Екатерина Миронова. Жюри



Многие номера были посвящены 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне



в номинациях хорового и вокального пения возглавил народный артист РФ, российский оперный певец, солист Большого театра и профессор Московской консерватории Пётр Глубокий. «Музыка – это сложнейшая профессия, – подчёркивает Пётр Глубокий. – И детишки, которые сегодня выступили, очень меня порадовали! А педагогам глубокий поклон от Глубокого! Научить так петь – невероятно сложно, настоящий подвиг! У меня сегодня для всех высокие баллы. Конечно, есть маленькие погрешности, например, нужно обратить внимание на дыхание: нельзя дышать ртом во время пения, надо носиком. И важно с малого возраста привыкать делать всё правильно: перучиваться потом будет сложнее. А в целом, я очарован!».

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

Концерт в подарок

Произведения Сергея Рахманинова, Эдварда Грига и Арама Хачатуряна прозвучали в Троицкой ДШИ на Нагорной, 2. Концерт камерной музыки организовали в родной музыкальной школе её выпускницы Ольга Дмитриева и Александра Шадрухина

Сейчас Ольга Дмитриева учится в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Александра Шадрухина – в Российской академии музыки им. Гнесиных. Но свой творческий путь обе пианистки начинали именно здесь. Теперь они вернулись в альма-матер с музыкальным подарком. Вместе с ними на сцене выступили «коллеги по цеху»: студенты консерватории Святослав Спирин (фортепиано), Анна Кононенко (скрипка), Игорь Смалий (кларнет), а также студентка Гнесинки Светлана Прокофьева (скрипка).

Программа серьёзная. Для начала – «Трио для кларнета, скрипки и фортепиано» Арама Хачатуряна. Исполнители – Ольга Дмитриева, Анна Кононенко и Игорь Смалий. Композитор написал произведение, когда был студентом Московской государственной консерватории. В произведении можно распознать мотивы народных армянских, грузинских, узбекских и азербайджанских песен. Затем Сергей Рахманинов, Сюита № 1. Её зрители услышали в исполнении Ольги и Святослава Спирина. Тут самой запоминающейся темой стал звон колоколов в 4-й части сюиты, «Светлый праздник». Под занавес Александра Шадрухина и Светлана Прокофьева сыграли скрипичную сонату № 2 Эдварда Грига. Здесь главной темой стал норвежский фольклор – его компози-



Студентка РАМ им. Гнесиных Светлана Прокофьева

тор обыграл в каждой из трёх частей сонаты.

Этот концерт – далеко не первый. «Я закончила эту школу в 2015 году, училась у Елены Анатольевны Степановой, – рассказывает Александра Шадрухина. – Потом поступила в музыкальное училище при Московской консерватории. Сейчас я студентка Академии Гнесиных и работаю здесь, в ДШИ, преподаю фортепиано. В прошлом полугодии мы выступали стабильно



Святослав Спирин (за роялем), Игорь Смалий и Анна Кононенко

раз в месяц: ноябрь, декабрь, январь. Хотели ещё в апреле собраться, но не получилось – у всех большая нагрузка. Эти концерты в плюс всем. Нам полезно обыграть программу, немножко поvollноваться перед залом. И в Троицке звучит красивая музыка. Мы со Светой сегодня играем Грига. Выступали с этой программой в культурном центре «Покровские ворота», исполняли её на концерте нашего преподавателя в Академии Гнесиных. Теперь здесь.



Выпускников Троицкой ДШИ всегда ждут в любимой школе

В родной школе всегда очень приятно играть, здесь все свои, чувствуется поддержка».

Ольга Дмитриева получила диплом об окончании Троицкой ДШИ в 2018 году. «Я отучилась в училище при Московской государственной консерватории и сейчас там являюсь концертмейстером в классе дирижирования, – рассказывает девушка. – Мы вместе с другими музыкантами даём концерты. С Анной Кононенко и Игорем Смоли начали играть совсем недавно, с февраля. Хачатуряна мы исполняли буквально два дня назад, в музыкальной школе Иваново, там училась наша скрипачка Анна. Со Святославом, Сергея Рахманинова, готовим программу на зачёт в Консерватории, играли её уже в музыкальной школе в Москве, теперь привезли сюда».

В числе зрителей сегодня и Мария Михайловна Фёдорова – Ольга училась у неё 9 лет! «Эта девочка – моя гордость, – признаётся уже после концерта педагог. – Она занималась у меня с пяти лет. И всегда на отлично, с удовольствием. На уроках с ней у меня душа отдыхала. Я никогда не заставляла её учить чего-то. Господом Богом было ей дано, видимо, быть музыкантом. Поэтому с ней было всегда легко и приятно заниматься. Всем педагогам желаю побольше таких учеников: они вдохновляют нас на работу. Когда видишь, как из маленького, маленькой, неуспевающей девочки она превратилась в зрелого музыканта, испытываешь настоящую гордость и счастье!».

5 ноября здесь же, на Нагорной, 2, состоится сольный концерт Александры Шадрухиной. Вход, по традиции, свободный.

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

| Фестиваль

◀ Продолжение, начало на стр. 1

Пока готовится официальное открытие, на улице проходит сеанс одновременной игры. Шахматист Евгений Лукьяненко переходит от одного к другому из десяти столов. На обдумывание и ход у него уходит несколько секунд. Рядом с шахматными досками растёт количество «съеденных» фигур, белых и черных. 13-летний Роман Ефремов только что закончил партию. «Я лет пять уже занимаюсь в «Байтике», за октябрь и начало ноября взял 4 медали и 2 кубка, – рассказывает Роман. – А первую свою партию я сыграл в пять лет, в детском саду. С другом Димой. Проиграл, разумеется, линейный мат получил. Помню, две ладьи меня зажали. А сейчас в конце у меня остались две ладьи и пешка, у моего соперника – ладья и два коня. Вполне себе ничья могла получиться. Но я в моменте «зевнул» ладью. И проиграл».

Евгений Лукьяненко – чемпион Подольска 1996 года, в 1997 году он занял 4 место в России среди юношей и поехал на чемпионат мира в Ереван. «Это был мой последний турнир, – рассказывает Евгений. – После этого я перестал серьезно заниматься. Сейчас просто поигрываю. Я всю

Дебют ЛЕТА



Одновременно за шахматные доски сели несколько десятков участников турнира

жизнь хотел дать сеанс одновременной игры. Иван Владимирович меня позвал, можно сказать исполнил мою мечту. Я ожидал, что будет серьезная борьба, и я выиграю не все 15 партий. Но в целом получилось всё достаточно легко».

Основная часть фестиваля – шахматный турнир. В зале центра НКО расставлены несколько десятков столов. «Я помню, как 9 лет назад мы проводили первый турнир в Троиц-

ке, – рассказывает Иван Крылов. – Я таскал столы, мы искали шахматы, чтобы все-таки турнир состоялся. И мы очень радовались, что пришли 25-28 человек. Очень здорово, что сегодня участников намного больше».

На одну партию, согласно регламенту, каждому из 67 участников дается по десять минут. Соответственно на всю партию – 20 минут. Возраст шахматистов – от 6 до 76 лет. Среди них и 73-летний отец Ивана Крылова, Владимир Леонидович, в прошлые годы неоднократный победитель турниров в Троицке. «Я всю жизнь играю в шахматы, начинал еще до школы, – говорит он. – В Троицке ходил в шахматный клуб. Я очень доволен, что шахматная школа в Троицке восстанавливается. Много молодежи, раньше такого не было».

Турнир, как и было обещано, длился несколько часов. Победителями соревнований стали 9-летняя Агния Сулейманова (турнир С, начинающие), Николай Колдаев (12 лет, турнир В) и Дмитрий Николай (22 года, турнир А).

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

| Спорт

Бег на колесах

Гонки на роликовых коньках прошли на спортивно-оздоровительной базе «Лесная». Необычные для Троицка соревнования собрали три десятка любителей здорового образа жизни. Детям предлагалось преодолеть дистанцию в 60 или 100 метров, взрослым – 300 метров.

Секция по конькобежному спорту работает на «Лесной» уже несколько лет. Дети и взрослые тренируются зимой на хоккейной коробке на улице Солнечной. Там же, на льду, не раз проходили соревнования. А вот гонки на роликовых коньках организованы впервые. «В секции конькобежного спорта занимаются 20 детей и подростков, от пяти до пятнадцати лет, – рассказывает тренер «Лесной» Екатерина Абрамова. – Ролики для нас – это подготовка к зимнему сезону. Соревнования предложил провести наш директор Андрей Станиславович Терехин. И мне очень приятно, что конькобежный спорт сейчас понемногу возрождается».

Сначала на старт вышли самые юные любители роликовых коньков. Среди них и восьмилетняя Катя Алексеева. Для неё ролики – это хобби и отдых от профессионального спорта. «Дочка занимается в центре художественной гимнастики «Олимпийские резервы», тренируется по 5 часов в день, – рассказывает мама Катя Мария. – И у неё была мечта научиться кататься на роликах. Год назад мы сделали ей подарок на день рождения. Удивительно, но она находит на них время. Эти соревнования – первые». Ка-



ты «пробежала» 60 метров за 14,7 секунд и стала четвертой.

Соревнования любительские, присоединиться к ним может любой. «Мой философский принцип – быть открытым ко всему новому, положительному, – рассуждает участник взрослого забега Юрий Кургузов. – Я болел, температура у меня была. Дай, думаю, пройдуся, кровь погоняю, а тут соревнования. Приятель предложил надеть его коньки, я стартанул. Можно сказать, первый раз в жизни. Спортом я занимаюсь – турник, бег, тренажерка.

Но бег уже отходит, колени болят. Вот я и подумал: может коньки попробовать? Но оказалось, тут ещё тяжелее, тормозить нужно уметь. В конце забега я упал, осознанно, решил затормозить попой, потому что понимал, что уже заканчивается асфальт и начинается бордюр. Ролики – это страшно интересно. В детстве, лет в 17, в магазине «Турист» на Октябрьском проспекте купил себе роликовые полозья, прикрутил на коньки и один сезон катался. Так что сегодня я понимал на что встаю. Правда, тогда у меня лучше получалось». Юрий разделил третью ступеньку пьедестала с другим участником соревнований, Дмитрием Власовым. Оба преодолели 300 метров за 45 секунд.



Любой спорт – это азарт и хорошее настроение

«Гонки на роликовых коньках организовали на базе «Лесная» впервые

Лидия Рябова встала на ролики несколько лет назад



Бронзу среди женщин завоевала Лидия Рябова. Она встала на ролики, уже выйдя на пенсию. «На льду я любила кататься в детстве, потом дети, внуки – было некогда, – рассказывает Лидия. – Ролики попробовала лет 9 назад, за компанию с внучкой. И всё! С тех пор катаюсь. Я не спортивный человек, а активный. Мне всё время скорости не хватает. Мне лучше ехать, не важно, на чём. В детстве на лошадях каталась. Машину водила, ездила просто, отдыхала от работы. Люблю велосипед. Я по образованию педагог, заливала детям в детском саду каток, мальчишки в хоккей играли у меня на зимней прогулке, и математические вечера проводила им, в походы их водила, проводила спортивные соревнования. В последние годы участвовала в Лыжне России, в соревнованиях «Лед надежды нашей» в Московском, от Троицка. Сдавала ГТО на золото. Я люблю что-то новое, мне одним и тем же заниматься скучно».

Всего на соревнованиях было 5 номинаций. Лучшие результаты показали Виктория и Василиса Власова, Макарий Башаров, Бондаренко Ирина и Евгений Савинков.

Александр КОРНЕЕВ
фото автора

| Афиша

Мероприятия
с 30 мая
по 15 июня

30 МАЯ

18.00 Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки. Отчётный концерт хореографического отдела Троицкой ДШИ

31 МАЯ

14.00 СП Центр «МоСт». Праздничный концерт «Я рисую детство» ко Дню защиты детей

16.00 Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки. V Открытый фестиваль эстрадно-джазовой музыки и песни «Троицкая весна», первый день

17.00 Троицкая ДШИ (отделение на Нагорной, д. 2). Концерт учеников фортепианного отделения Анастасии Никифоровой и Татьяны Папьян

1 ИЮНЯ

11.00-16.00 Троицкая ДШИ (отделение на Нагорной, д. 2). Мастер-класс Юрия Стасюка – преподавателя класса гитары, композитора.

13.00 СП «ТЦКТ». Спектакль «Красная Шапочка» театра-студии «Котёл», 0+

16.00 Троицкая ДШИ им. М. И. Глинки. V Открытый фестиваль эстрадно-джазовой музыки и песни «Троицкая весна», второй день

16.00 Дом учёных Троицка. Концерт Дарьи Нетёсовой «Волшебство детства». Песни из мультфильмов

15.00 СП «ТЦКТ». Спектакль «Маленький Мук» театра-студии «Балаганчик», 6+

18.00 Площадь Сириенского бульвара. «Дорогами детства» – концертно-развлекательная программа СП «ТЦКТ» для детей. 0+

5 ИЮНЯ

19.00 Троицкая ДШИ (отделение на Нагорной, д. 2). Концерт выпускниц фортепианного отделения школы Александры Шадрхиной, Ольги Дмитриевой и Кристины Малаховой.

6 ИЮНЯ

19.00 Дом учёных Троицка. Пушкинский день. Наталья Каштанова. Литературно-музыкальная композиция «Метель» 12+.

7 ИЮНЯ

17.00 Троицкая ДШИ (отделение на Нагорной, д. 2). Концерт преподавателей школы Татьяны Барсуковой (вокал) и Дарьи Лоскутовой (фортепиано)

18.00 Дом учёных Троицка. Музыкально-поэтический вечер ЛиТО «Сфера» «ЛиТО и ЛЕТО» 14+

8 ИЮНЯ

13.00 СП «ТЦКТ». Юбилейный концерт «Дарите радость детям»

9 ИЮНЯ

19.00 СП «ТЦКТ». «Здоровое тело – здоровый дух» – лекция Зинаиды Бузурной (рук. танцевального коллектива «Калейдоскоп», студии «Здоровая спина») 12+, бесплатно

10 ИЮНЯ

19.00 СП «ТЦКТ». Мастер-класс «Грация в стиле фламенко» по пластике и растяжке студии танца фламенко «Iridiscente», 16+, бесплатно

15 ИЮНЯ

10.00 СП «ТЦКТ». Тренинг Галины Голеневой «Красота в движении» для женщин по пластике, грации и элегантности движений, 16+, бесплатно

14.00 Дом учёных Троицка. Открытие персональной выставки работ Людмилы Максименко «Путь к совершенству»