

ГОРОДСКОЙ РИТМ ТРОИЦК

Информационно-аналитическая газета района Троицк в городе Москве

«Посвящение Сергею Есенину»: концерт к 130-летию со дня рождения поэта в Доме учёных

→ стр. 5

Что такое гномон и как башни Кремля **ПОМОГАЮТ ОПРЕДЕЛИТЬ ЧАСТИ СВЕТА**

→ стр. 6



В районе прошёл забег «ТРОИЦКИЕ ГОРКИ»

→ стр. 8

| Юбилей



Руководство и заведующие разными отделениями ТДШИ

Дом для МУЗЫКИ

Троицкая детская школа искусств в этом году отмечает 60-й юбилей. За прошедшие годы диплом об окончании получили более 1500 человек, а в профильные средние и высшие учебные заведения ежегодно поступает 12-15% выпускников.

История ГБУДО г. Москвы ТДШИ – так теперь называется Троицкая детская школа искусств – ведёт начало с музыкальных классов профсоюзного клуба посёлка ИЗМИРАН. Вечерняя музыкальная школа была открыта в сентябре 1965 года. Учебное заведение разместилось в деревянном финском домике с небольшой сценой и стало центром культурной жизни научного посёлка. Школа быстро наполнилась педагогами и учениками, а каждый отчётный концерт становился для Академгородка значимым событием.

Первым директором школы был Владимир Гордеев, за ним – Геннадий Бабарин, а с 1968 по 1988 год школу возглавлял Николай Ульянов, который впоследствии стал почётным жителем Троицка. Ульянов создал детский духовой оркестр, добился здания на ул. Пионерской, приобрёл музыкальные инструменты, привлёк в школу студентов музыкальных училищ и создал звёздный профессиональный коллектив педагогов-музыкантов. В 1988 году бразды правления принимает Нонна Мартиросова. Вечерняя школа превращается в Детскую школу искусств, открываются новые отделения: хореографическое, подготовительное и два хоровых: академическое и фольклорное.

С 1994 года директором становится талантливый педагог и уникальный руководитель Елена Титаренко. Она пришла в школу в 1975 году, в 18 лет,



На празднике в честь 50-летия Троицкой ДШИ

второкурсницей историко-теоретико-композиторского факультета ГМПИ им. Гнесиных. Елена Титаренко возглавляла Троицкую ДШИ 31 год и собрала уникальный коллектив преподавателей, единомышленников и друзей. При ней были открыты два филиала в микрорайоне «В» и один – на Академической площади. Елена Титаренко больше 15 лет добивалась реконструкции здания на Нагорной, 2 под новый корпус школы. Всё получилось. Но из-за тяжёлой болезни она не смогла присутствовать на торжественном открытии. Елены Титаренко не стало 27 сентября 2023, она работала в любимой школе 48 лет, до последних дней.

Продолжение на стр. 3 ▶▶



С Днём волонтёра!



День волонтёра, или, как его официально называют, День добровольца в России, – праздник довольно молодой. Соответствующий указ Президент подписал в 2017 году. Но люди, готовые бескорыстно помогать тем, кто в этом нуждается, в нашей стране были всегда. И я горжусь, что в нашем районе тоже живут такие люди. Вы – душа и живое сердце нашего Троицка.

Мы видим вас повсюду: вы собираете всё необходимое для военнослужащих, участвующих в спецоперации, помогаете нуждающимся людям и приютам для животных, участвуете в патриотических акциях и общегородских субботниках.

Ваши усилия, даже самые незначительные, имеют огромное значение. Вы меняете мир вокруг себя к лучшему, делаете его добрее и человечнее.

С праздником вас, дорогие добровольцы! Пусть ваша энергия никогда не иссякает, а добрые сердца всегда будут согреты теплом и признательностью окружающих.

Глава управы Алексей ЗОТОВ

| Ремонт

12 многоквартирных домов отремонтируют в районе

Фонд капитального ремонта определил список домов, которые пройдут капремонт в 2026 году.

Специалисты заменят инженерные коммуникации, обновят подъезды и входные группы, а также отремонтируют лестничные марши там, где это необходимо.

Капремонт пройдёт в жилых домах по адресам: ул. Текстильщиков, д. 6; ул. Центральная, дома 4, 10, 14 и 14А; ул. Пушкиновых, д. 7А; микрорайон «В», д. 29; квартал 111, д. 8; ул. 2-я Ватутинская, д. 2. Кроме того, в 2026 году проведут ремонт систем газоснабжения многоквартирных домов 18 и 20 по Офицерской улице, а также д. 15, корп. 1 на ул. 1-я Ватутинская.

Ознакомиться с информацией о сроках проведения работ можно на официальном портале Мэра и Правительства Москвы.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■

« В районе завершили работы по благоустройству территорий после сноса домов по реновации

« Незаконные рекламные вывески демонтировали в районе Троицк

Троицкие гимнастки клуба «Небеса» стали победительницами на соревнованиях в Калуге

« В аэропорту Внуково прошла экскурсия для детей участников СВО

Мэр Три объекта культуры возведут в Новой Москве

Работы по строительству проведут с 2026 по 2028 год.



В Филимонковском районе возведут здание школы искусств площадью 4100 квадратных метров, а в Троицке и в районе Внуково появятся многофункциональные культурно-досуговые центры.

В новых центрах культуры оборудуют современные пространства. Площадь каждого из них более восьми тысяч квадратных метров.

Ремонт В Троицке продолжается проверка теплоснабжения



С 22 по 26 ноября специалисты ГУП «Троицктеплоэнерго» совместно с работниками ПАО «МОЭК» провели ремонт теплотрасс в целях повышения качества и надёжности теплоснабжения в районе.

Работы проводились на Сиреневом бульваре, ул. Центральная и в микрорайоне В.

Работы были выполнены в соответствии с установленными сроками, системы теплоснабжения работают штатно.

На время ремонта во всех коммунальных предприятиях и в управе района Троицк было организовано круглосуточное дежурство ответственных лиц и ремонтного персонала. По всем адресам поддерживался необходимый резерв мощности, что позволило оперативно возобновить подачу тепла потребителям.

Сейчас все системы теплоснабжения работают штатно

Благоустройство Территорию у поликлиники БЛАГОУСТРОЯТ



Специалисты провели первоначальный этап благоустройства прилегающей территории новой поликлиники на Октябрьском проспекте в Троицке.

Рабочие уложили черновой слой асфальтобетона. Завершат устройство асфальтового покрытия, как только температуры снова вернуться к положительным значениям.

Также специалисты проведут восстановительные работы на участках, прилегающих к домам 3А и 3Б по Октябрьскому проспекту.

«Для нужд поликлиники уже закупают новое современное оборудование. Это позволит в ближайшее время оснастить все отделения передовой аппаратурой для диагностики и лечения», – прокомментировал депутат Московской городской Думы Валерий Головченко.

Новое здание на Октябрьском проспекте станет главным филиалом поликлиники «Троицкая».

Ремонт На водозаборном узле заменят оборудование

Модернизация позволит снизить потребление энергии и повысит стабильность подачи воды в районе

Подрядная организация завершила диагностику насосных устройств и фильтров очистки на городском водозаборном узле (ВЗУ) «Институт ядерных исследований» на Промышленной улице.

Бригады приступили к замене насосных агрегатов на современные модели. Это позволит снизить потребление энергии и повысит стабильность подачи воды в районе Троицк.

«На объекте установят собственное вводно-распределительное устройство, которое обеспечит более высокую надёжность электроснабжения насосов и систем управления даже

в случае проблем с внешней электросетью», – прокомментировал муниципальный депутат городского округа Троицк Павел Соколов.

Ранее рабочие выполнили заливку фундамента, армирование стен и монтаж плиты перекрытия резервуара чистой воды. Реализация всего проекта модернизации ВЗУ запланирована на 2026 год.



Награда Троицкий гуманитарный центр заслужил «Общественное признание»

Троицкий гуманитарный центр стал победителем в номинации «Будьте рядом».

Церемония награждения состоялась 25 ноября в московском театре «Вишнёвый Сад» на Малой Сухаревской площади.

Волонтеры Центра получили награду за оказание благотворительной помощи. Центр уже три года занимается сбором гуманитарных грузов для бойцов СВО и жителей приграничных территорий.



«Спасибо всей нашей дружной команде и руководителям волонтер-

ских групп. Только благодаря вашим усилиям, поддержке и работе мы развиваемся и можем продолжать помогать. Ваша преданность делу неоценима, и я искренне благодарен каждому за эту невероятную самоотдачу», – сказал директор ТГЦ Алексей Титов.

Конкурс «Общественное признание» проводится Общественной палатой и Комитетом общественных связей и молодежной политики Москвы с 2006 года. В этом году в нём приняли участие более 400 конкурсантов.



Общество Мастер-класс по-особенному

1 декабря 2025 года в ГБУ «ЦДС ТИНАО» СП «Орбита» Молодёжная палата района Троицк провела мастер-класс для детей и молодёжи с особенностями развития.

Молодые парламентарии провели мастер-класс по воздушному пластилину «Новый год в гости к нам идёт» в средней и младшей группах. Для активистов это был первый опыт организации мероприятий для детей и молодёжи с особенностями развития.

Выбор мастер-класса с использованием воздушного пластилина был сделан не просто так. Участники события

могли не только увидеть свой результат труда, но и почувствовать кончиками пальцев. Известно, что развитие кистей рук играет важную роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлении речи. Более того, такую поделку ребёнок сможет очень долго хранить или подарить дорогому родственнику, что особенно приятно в канун новогодних праздников.

Иван СЛАВИНСКИЙ ■ фото предоставлены управой района

« В Троицке начались занятия

на открытом воздухе с мануальным терапевтом Анатолием Шишониным

Нерегулируемый пешеходный переход оборудуют на 4-ой Нововатутинской улице

« Перехватывающая парковка

№ 9075 у метро «Тёплый стан» временно приостановила работу

« Завершено благоустройство

на Центральной улице вблизи Сиреневого бульвара

«Корреспондент не нужен ни в одной воинской части, которая воюет, – так начал Виктор Хабаров свою лекцию. – Он обуза, лишний, переключает огромное количество внимания на себя. Ему всегда что-то надо: к артиллеристам, к танкистам, к чёрт знает ещё кому. А у командира свои задачи. Он должен взять посёлок, обеспечить своих людей, чтобы они поели, поспали и всем остальным. И то, что ты сюда пришёл, ему только лишняя головная боль. Надо дать охрану, оторвать от дела 3-4 сопровождающих, чтобы, упаси Боже, ты шаг вправо, шаг влево не сделал, не взорвался на mine или растяжке».

Полковник Виктор Николаевич Хабаров прекрасно знает, о чём говорит. Он отслужил в армии 27 лет и 18 лет проработал военным фотокорреспондентом в газете «Красная звезда». Командировками были Афганистан, Чечня, Югославия, Абхазия, страны Восточной Европы. Хабаров стал свидетелем конфликта между Азербайджаном и Арменией, землетрясения в Спитаке и ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Фотокорреспондент награждён орденом «Красная звезда», «За военные заслуги», медалями Министерства обороны РФ. «Каждая следующая война страшнее предыдущей, – говорит Хабаров. – И к этому нельзя привыкнуть или подготовиться».

При этом Виктор Хабаров подчёркивает: война – клондайк для фотографа. «Скажу честно, снимать там классно, – признаётся он. – На войне нет полутонов: или чёрное, или белое. Все эмоции ободранные. В Афганистане я был с нашими на боевых выходах. На привале замученные в усмерть ребята садились, им ничего было не надо: просто отстаньте, дайте посидеть, отключиться». Хабаров протягивает несколько фотографий. «Посмотрите, какие лица, – говорит он. – Такого в мирной жизни не увидишь. Конечно, стараешься снимать всё, что видишь. Но люди на войне – это главное».

ПУТЬ НА ВОЙНУ

Виктор Хабаров родился в Бессарабии. В 1966 году, в школе, отец подарил ему фотоаппарат «Смена». А с первой зарплатой Виктор купил зеркальный «Зенит». С ним ушёл в армию, где стал фотографом в политотделе дивизии. Служба проходила в Феодосии. «Как-то меня срочно вызвали, – рассказывает Хабаров. – Был найден склад боеприпасов на берегу моря. Сейчас на том месте стоит огромная гостиница «Крым». А тогда был маленький домик, а в нём склад нашей дивизии. Когда решили домик снести, оказалось, что там три этажа вниз, и они битком набиты немецкими боеприпасами. Склад был заминирован. Капитан-сапёр говорит: «Хорош тебе бегать с фотоаппаратом, мне тут каждые руки нужны. Давай-ка, таскай снаряды, мины и всё остальное». Пока я таскал, несколько раз и меня сфотографировали. А когда проявил снимки, вижу – классные фотографии получились. И отправил их в две газеты и на симферопольское телевидение. Всюду опубликовали! Я такой гордый ходил. А потом ещё и гонорар пришёл».

После армии Хабарова рекомендовали в Львовское военно-политическое училище по специальности «военный журналист». Дальше 6 лет службы на Дальнем Востоке. А потом – «Красная звезда». «К нам при-



Дело жизни

Будни ВОЕНКОРА

В коворкинг-центре НКО ТИАО в Троицке прошла лекция фотографа «Городского ритма», военного фотокорреспондента Виктора Хабарова. Встреча была организована в рамках выставки сообщества фотографов ТИАОTeam.

ехал военный фотокорреспондент Дорофей Петрович Гетманенко, – вспоминает Хабаров. – Он посмотрел на мою работу, я ему ещё кучу снимков отдал, он увез, и в «Красной звезде» пошли мои фотографии. Это был январь 1982 года, а 9 мая я уже снимал на парад на Красной Площади».

Работа была военная. Приказали – написал план, поехал. Вернулся – отчитался, сдал лучшие снимки. «Приезжал в округ, будь то Ленинград, Киев, Одесса, Ташкент, Дальний Восток, шёл к начальнику штаба округа, показывал ему утверждённый главным редактором план, – рассказывает Хабаров. – И он тут же рассылал веером телефонограммы, куда нам надо. И дальше едешь, работаешь. С одной командировки я привозил порядка 40 кадров. Съёмку обсуждал весь фотоотдел: тут свет не с той стороны, а тут надо было дожидаться и с другой выдержкой снять. Чиховости крепко! Хоть и по-дружески».

ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ

В Афганистане Хабаров побывал с командировками 6 раз. Был он там и 15 февраля 1989 года, в последний день вывода войск. «Я снял колонну, которая шла по мосту через реку Амударья, разделявшую два государства, – рассказывает фотограф. – Для этого залез на автовышку, которую украл за бутылку водки. Классный кадр получился. Фотографию потом публиковали везде, где только можно».

Орден «Красная звезда» майор Хабаров получил за «рейд против шерсти». «Войска выходили в Хайратон из Кабула, Баграма, – рассказывает фотограф. – Замыкающим был 345-й парашютно-десантный полк, его командир – Востротин Валерий. Он предложил: приезжай ко мне, вместе выйдем последними. Я обещал».



Переправа через Сунжу: снимок сделан Хабаровым вслепую

Предстояло проехать почти 300 км против движения колонны войск. Хабаров обратился к командующему 40-й армией генерал-лейтенанту Борису Громову, и тот выделил ему БТР, сопровождающих и сухпаёк на 4 дня. «К Востротину я так и не попал, – говорит Хабаров. – Застрел перед туннелем Саланг: движение было только в одну сторону, непрерывным. Остановился в 9-й роте, она контролировала туннель, с ней же и возвращался». Костры, раненые, переход через реку – снимки, сделанные в то время.

В одну командировку Хабаров брал 25–30 плёнок, причём вместо 36 кадров накручивал в каждую кассету по 42. Плёнку надо было беречь, обдумывать каждый снимок. «Репортёр должен предугадать, что будет в следующую долю секунды, и успеть нажать кнопку, – говорит Виктор Николаевич. – И не думать, какую выдержку и диафрагму поставить, это всё в пальцах должно быть мгновенно. Успел 3 кадра в секунду сделать – поймал выстрел или эмоцию. Не успел – извините, пролетел». В подтверждение слов – история. «Это было во время выхода войск из Афганистана, – рассказывает Хабаров. – Шла колонна, вдоль дороги стояли встречающие, на плакатах –

Виктор Николаевич со своей работой, которая была признана агентством Reuters лучшей фотографией Первой Чеченской войны

названия городов. Вдруг слышу крик: «Мама, мама!» БТР идёт медленно, солдат спрыгивает и оказывается рядом со мной. Я ещё кого-то плечом подвинул, чтобы обзор был».

В декабре 1994 года началась Чеченская война. «Там волосы дыбом становились не раз, – говорит Виктор Николаевич. – В Грозном все месяцы стоял трупный запах, дышать было нечем». Самый известный кадр, который Хабаров сделал в Чечне, условно называется «Музыкант». «Мы только прилетели вертолётном, – вспоминает он. – Вышли из штаба, идём по дорожке в Парк культуры. Вижу: стоит разболтанное вдрызг пианино, и боец пытается что-то из него выжать. Я сделал издалека 3-4 кадра. Потом подошёл, познакомился. Но всё остальное, что я снял, было не то. Подсмотренный кадр оказался самым сильным». Ещё один знаковый снимок – переправы роты через Сунжу. «Я вижу замученных, отрешённых ребят, – вспоминает Хабаров, – поднимаюсь на площадку бронетранспортёра, поднимаю фотоаппарат и, не глядя, начинаю снимать. Два бойца поворачивают ко мне голову, а рядом ещё и танк».

ЗАГОВОРЁННЫЙ

Снайперы нередко работали рядом, да и мины – обычное дело на войне. Но фотографу каждый раз везло. «В Югославии я пошёл с сапёрами, – рассказывает Хабаров. – Стоят флажки, указывающие на мины, мы идём по тропе. Сапёр говорит: «Товарищ подполковник, смотрите, растяжка висит, а вон и мина». И тут летит дрозд и садится на эту растяжку. Мы – мордами в снег и ползком оттуда. В следующую командировку я встречаю того же сапёра. Он протягивает провод – ту самую растяжку, на которой дрозд сидел, мне на память. Она у меня дома, я её берегу».

В 1998-м, после пятой командировки в Чечню, Хабаров подумал – вечно везти не может. И от следующей поездки вежливо отказался. А там грянула реорганизация «Красной звезды», его сократили и уволили из армии. Что потом? Три года отпуска, работа в «Комсомольской правде», в пуле Президента РФ и многое другое. Но это уже совсем другая история.

Наталья МАЙ

фото Кирилла ШАШКОВА и из архива Виктора ХАБАРОВА

Полную версию материала читайте на сайте troitsk-smi.ru

Встреча солдата и мамы: этот кадр стал символом выхода войск из Афганистана



« Начало на стр. 1

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Троицкая ДШИ – кладёз творчества и таланта. Здесь придумывают и реализуют самые разные идеи. Например, открытый окружной конкурс технического мастерства «Vivo-vivace» проходит в Троицке 9 лет, конкурсу фортепианных ансамблей «Дважды два – четыре» – 13 лет. Педагогическая конференция «Учу играть на фортепиано – ремесло или искусство? Вечный компромисс», проекты «Детская филармония», «Гнесинский диктант», «Окно времени», камерные вечера «Литературно-музыкальная гостиная»...

Совсем нередкий случай, когда нынешние педагоги – это вчерашние воспитанники этой же школы. Татьяна Врублевская пришла сюда на работу в 1994 году преподавателем по классу фортепиано, а впоследствии стала завучем. «Я училась здесь же, у Знаменской Оксаны Михайловны, – рассказывает Врублевская. – Она замечательный педагог, сейчас уже на пенсии. Вы знаете, эта школа – моя жизнь, моя мечта, моя любовь. Очень хорошо помню случай, когда я, уже в старших классах, поднималась по лестнице и подумала: «Как же я хочу здесь работать!» Вот просто так. И потом так случилось, что я выучилась и вернулась сюда. Моя мечта исполнилась! И вы знаете, наша школа – она уникальная, здесь тепло, понимаете? Я много где была: с конкурсами, в гостях у коллег. И могу утверждать, что такого отношения нет нигде больше. Это ощущается на физическом уровне».

В СТРАНЕ ДЕТСТВА

Среди воспитанников школы немало талантов. Здесь их находят и бережно возвращают с самого юного возраста, в том числе и благодаря проекту «Путешествие в страну музыки», который придумала больше 25 лет назад выпускница консерватории, а ныне – заведующая фортепианным отделением Елена Степанова. В «Путешествие» приглашают малышей от 3-4 лет – учат слушать и любить музыку, знакомят с азами сольфеджио в игровой форме.

«В Троицк я приехала вслед за мужем, он выпускник физтеха, – рассказывает Степанова. – Пришла устраиваться сюда на работу в 1998 году, в сентябре, когда основная нагрузка между педагогами была распределена. У меня уже было двое детей, младшей, Анечке, – тогда два. Елена Ивановна Титаренко, узнав, что у меня красный диплом консерватории, сразу сказала: «Возьмём, пишите заявление». Спустя довольно короткое время появился проект



Дом для МУЗЫКИ



Педагоги Троицкой ДШИ – нередкие участники городских концертов

для малышей. А одной из первых учениц стала дочка Елены Степановой.

Как-то в захватывающее «Путешествие» отправилась и 4-летняя Саша Шадрухина – ныне педагог Троицкой ДШИ и студентка II курса магистратуры в РАМ им. Гнесиных. «Эта школа – мой второй дом, – говорит Александра. – Если посчитать, сколько лет я провела здесь, то проще исходить от обратного – сколько лет её в моей жизни не было. Получается всего 7 (из 25!). Это 4 года от рождения до того, как я отправилась в «Путешествие в страну музыки», и 3 года пока училась в «Мерзляковке» – до того, как пришла сюда работать. Я не могла не вернуться в это родное место, к родным людям. Они научили меня понимать и любить музыку и продолжают нести и распространять эту любовь. Мне хотелось присоединиться к ним в этом деле. Ещё в училище, окупившись в совсем другую атмосферу, я поняла, как сильно она зависит

от личности преподавателя. Я не перестаю восхищаться нашим учителями, стараюсь равняться на них. Я вернулась сюда в 2018 году, в 18 лет, концертмейстером хора. Тогда же взяла первую ученицу по общему фортепиано, Семёнову Варю. В этом году она станет выпускницей! Сейчас в моём классе четверо учеников занимаются по специальности фортепиано, трое – по общему фортепиано, одна ученица – по музицированию и один малыш из программы «Путешествие в страну музыки». «Саша разрывалась между танцами, математикой и музыкой, – вспоминает Елена Степанова. – В какой-то момент я ей сказала: «Саша, подумай, что тебе интереснее всего?» Она ответила: «Музыка». И сейчас она заканчивает Гнесинскую Академию и уже пять лет преподаёт у нас в школе, в том числе и занимается с «Путешественниками». Круг замкнулся!»

МЕСТО СИЛЫ

Семейственность в хорошем смысле – сильная сторона ТДШИ. Здесь

Ансамбль барабанщиц – один из коллективов Троицкой ДШИ

формируются целые творческие династии: Спасские-Волковы, Кочергины-Кружаловы. «Эта школа с малых лет была моим вторым домом, – говорит педагог по вокальному мастерству Троицкой ДШИ, выпускница музыкального училища эстрадно-джазового искусства, студентка второго курса магистратуры Гнесинки Ольга Кружалова. – Тут работала моя бабушка Маргарита Кочергина и работает по сей день моя мама Лариса Кружалова. Я росла в этих стенах. Сначала маленьким карапузом бегала по коридорам, пока ждала маму после работы. Потом делала школьные уроки на маминых занятиях под романсы и вокализы, которые теперь знаю на бессознательном уровне. А позже приезжала, чтобы побыть с мамой и бабушкой, потому что они проводили здесь намного больше времени, чем дома. Эта школа давно стала местом силы мо-

ей семьи. Я вернулась сюда на третьем курсе училища. Играла как концертмейстер младшему хору, а мама передала мне одну ученицу по вокалу. Сейчас я веду младший и старший хор».

В 2024 году директором Троицкой ДШИ стала Ванда Болотнова. «Я работала ещё в Сургуте, когда представила в администрацию Троицка своё резюме, – рассказывает Ванда. – Случилась беда – не стало Елены Ивановны Титаренко. Мне позвонили из администрации и пригласили в Троицк. Вопрос нужно было решать очень быстро. Мы с семьёй приняли решение, что переезжаем. Глобальных задач изначально я не ставила. Не знала коллектив, уровень, возможности. Всё происходит по ходу жизни. Это успешная и сильная школа во всех смыслах. Практически все педагоги играющие, многие концертуют, участвуют в конкурсах, а дети – пытливые, талантливые».

Наталья МАЙ

фото Кирилла ШАШКОВА и из архива Троицкой ДШИ

Выпускники Троицкой ДШИ

стали известными деятелями культуры, среди них:

- Полужикова Татьяна** – заслуженная артистка РФ, окончила музыкально-педагогический институт им. Гнесиных;
- Ирма Отто** – выпускница РАМ им. Гнесиных, солистка Новой оперы;
- Юрий Григоров** – джазовый пианист;
- Александр Вдовенко** – закончил Академию им. Гнесиных. Солист ансамбля МВД, объездил с гастроями более 70 стран;
- Михаил Халилов** – военный-дирижёр;
- Антон Мальцев** – артист балета;
- Маргарита Гасанова** – певица;
- Галина Тюнина** – народная артистка РФ, лауреат Госпремии РФ;
- Владимир Магалашвили** – органист. Обладатель степени магистра музыки Берлинского Университета искусств.

Награда

«Гильдия мастеров» – победитель городского конкурса «Лица района»

Проект создан при поддержке программы мэра Москвы «Мой район».

Троицкая «Гильдия мастеров» целый год принимала участие в конкурсе социальных проектов «Лица района», а это: четыре образовательных трека, мероприятия три раза в неделю и огромная работа каждой из участниц. Они защищали собственные проекты, научились

выкам самопрезентации, повысили своё мастерство при участии именитых педагогов.

Стоит отметить, что каждый квартал участниц «Гильдии мастеров» также отмечали наградами за их вклад в развитие города, волонтерскую и общественную деятельность.

В итоге победителями конкурса в номинации «Культура, искусство, творчество» стали Елена Калинина, Екатерина Арсюткина и Анна Дорофеева. Ирина Никитина стала призёром конкурса, а Веру Коняеву и Наталию Ширканову наградили дипломами участниц.



Спектакль

Притча О ВОЙНЕ

Театр-студия «Балаганчик» представила в ТЦКТ новый спектакль. «Русская душа» – это минорная притча о давно прошедшей войне, рассказ вне времени практически без реквизита и декораций.



Эта постановка – подарок режиссёра Надежды Волокитной Троицку в юбилейный год Победы, дань ушедшему старшему поколению. «Мой отец прошёл войну с первого до последнего дня, – рассказывает Надежда Волокитина. – Он закончил пензенское артиллерийское военное училище в 1941 году, в мае попал в Петергоф, а 22 июня началась война. Мой свёкр был фронтовик, свекровь работала в Ленинграде во время блокады. И я давно хотела сделать спектакль, посвящённый участникам Великой Отечественной войны».

В основе постановки два произведения: пьеса «Марьино поле» современного автора Олега Богаева и повесть «Одна абсолютно счастливая деревня» Бориса Вахтина. Героини первой, три столетние старухи в почти пустой деревне, идут встречать своих не пришедших с войны мужей на забытую железнодорожную станцию. Из «Деревни» режиссёр взяла зарисовки из жизни мужчин до и во время войны. «Пьесу я искала долго, – рассказывает Надежда Воло-



В спектакле мир мужчин – это мир тех, кого уже нет

китина. – Их, конечно, много, но они или ура-патриотические, или уже несовременные. В «Марьином поле» была только женская линия. Про мужей там ничего не говорится, и по сюжету понятно, что они их не встретят. Но я хотела показать и мужскую линию. Стала искать варианты, как это сделать. Мне попалась повесть Бориса Вахтина «Одна абсолютно счастливая деревня», тоже про Великую Отечественную войну. И я подумала: а что, если соединить?»

Марья (Елена Марченко), Прасковья (Лариса Кружалова) и Серафима (Наталья Мирмова) идут встречать мужей. Параллельно зрители узнают истории знакомства и любви каждой из них. Только вот война закончилась много лет назад, давно пришли похороны. Получилось, что в спектакле существует два мира, мужской и женский. И по ходу действия они не пересекаются, даже когда актёры находятся на сцене одновременно. «Но ведь и в жизни по большому счёту так! – рассуждает Надежда Волокитина. – Женщины больше с детьми, бытом заняты, устройством дома, а у мужчин своя жизнь – им бы совершить подвиг, повоювать. И эти миры существуют параллельно. Единственное, где они соединяются, это когда возникает любовь. Вот мы и сделали два параллельных мира. А ещё мы решили, что самое главное в спектакле – артисты. Отсюда минимум декораций и отсутствие реквизита. У нас всё условно, нет ни рельс, ни колёс. Потому что театр – это большая условность. Единственное, в переломе спектакля



на экране показано движение поезда. Мне отец рассказывал, что в деревнях электрические движки были только в двух местах. Где коров доили и в клубе, когда кино привозили. А так все с керосиновыми лампами жили. Представляете, до 1960-х годов в деревнях были керосиновые лампы, а электричества не было! И движок запускали, только когда кино привозили – это были яркие моменты!»

Спектакль получился пронзительным и откровенным, и в то, что некоторые актёры предстали перед зрителями впервые, поверить было сложно. Но это действительно так. «У нас троих мужчин не хватало, – признаётся Волокитина. – И мы их нашли! Александр Соболев (молодой солдат – прим. Н. М.) – действующий офицер, тренер по боксу одной из наших актрис. С Дмитрием Веселовым (полковник – прим. Н. М.) я познакомилась на свадьбе знакомых, он многодетный папа, младший ребёнок совсем маленький. И вы знаете, его жена отпустила! У Игоря Алайба (политрук – прим. Н. М.) дочь у нас в «Балаганчике». С Игорем я познакомилась в День театра, тогда же узнала, что он очень хорошо поёт. Игорь очень занятой человек, а тут текста очень много, он наговорил его и учил в машине».

Все мужчины, которые участвуют в постановке, предстают перед зрителями босые и в белых одеждах. «Сначала мы хотели одеть их в военную форму, но потом передумали, – говорит Надежда Волокитина. – Это же воспоминания, они все на небесах. Поэтому и белый цвет. А босые – помню, как отец рассказывал: на фронте не хватало обмундирования, и, как это ни печально, хоронили в исподнем и босиком. Потому что одежда и сапоги были нужны тем, кто живой».

«Вы наверняка знаете эти песни, поэтому можете подпевать», – предложила перед началом спектакля Надежда Волокитина. Но было тихо. Полный зал с замиранием сердца следил за тем, что происходит на сцене.

Спектакль вернется в ТЦКТ в новом году, в феврале. Но уже с другим актёрским составом.

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

Музыка

Вспоминая Есенина

Этот праздник придумала преподаватель хоровых дисциплин, заведующая хоровым отделом Троицкой ДШИ Ольга Сопкина. «В 2020-м году моя коллега пригласила меня в Константиново, – рассказывает она. – И за 4 дня, что мы там жили, я по-настоящему прониклась этим местом и жизнью Есенина! Там каждый человек воспринимает поэта как своего близкого человека. Даже своя поговорка есть: «Не было бы Серёжки, не было бы и дорожки». Я купила книгу «Есенин в Константинове», которую написала его сестра. На основе этих материалов сложился наш сценарий. Я попросила Дину Рустамовну Бикматову выбрать самые интересные места».

Воспоминания сестры Екатерины, школьного товарища Николая Петровича Калинкина и самого Сергея Есенина чередовались с вокальными и музыкальными номерами. «Есенин вырос в селе, в доме дедушки, – напоминает Ольга Сопкина. – Мама знала много песен, прекрасно пела, пел и дедушка. В семье были балалайки, гармошки, а вот пианино не было. Поэтому и в нашем концерте его нет. Зато есть балалайка, гитара и детское пение».

Концерт «Посвящение Сергею Есенину», приуроченный к 130-летию со дня рождения поэта, прошёл в Доме учёных. На сцене выступили воспитанники и педагоги Троицкой детской школы искусств, соавтором программы и ведущей стала руководитель театральной студии «Подмостки» центра «МоСт» Дина Бикматова.



Участники концерта – воспитанники Троицкой ДШИ

В программе вечера было немало произведений на стихи поэта. Так, в исполнении хора «Нотки» гости вечера услышали «Поёт зима, аукает», романс «Черемуха душистая весною расцвела» спел хор «Мелодия», а песню «Ау! По лесу Леший кричит на сову» выбрал для концерта хор «Скворушки». Педагоги Татьяна Барсукова и Игорь Стасюк подарили зрителям два романса: «Отговорила роща золотая» и «Не жалею, не зову, не плачу». А потом зрители спели «Клён ты мой опавший» под гитарный аккомпанемент Сергея Стасюка.

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА

| Наука и жизнь

Небесные ЗАГАДКИ

Елена Чукалина увлекается астрономией со школы. «В детстве, лет в 11–12 я находила на небе созвездия, – вспоминает Елена. – Потом появилась первая зрительная труба, и был такой восторг смотреть на Луну и планеты! Позже был телескоп. Дальше меня всерьёз увлекла физика, и было время, когда я хотела стать астрофизиком. Мечтала смотреть спектры звёзд. На самом деле то, чем я занимаюсь, очень близко к астрономии. Я работаю в Отделе оптической спектроскопии конденсированных сред, изучаю спектры кристаллов. И можно считать, что моя работа схожа с изучением спектров космических объектов. Например, недавно мне пришлось исследовать кристалл форстерит, и оказалось, что молекулы этого форстерита, спектры, обнаружены в каких-то гигантских молекулярных облаках в космосе. Так что всё очень близко».

Желание привлечь к астрономии как можно больше людей привело Елену Чукалину в Дом учёных Троицка. В середине десятых годов там появился телескоп, и Елена проводила познавательные встречи в ясную погоду. «Мы часто выносили телескоп на улицу, – вспоминает Елена. – В небе постоянно происходит что-нибудь интересное. Например, мы изучали очень редкое явление: как Меркурий проходит по диску Солнца. И обязательно смотрели в небо в День космонавтики – у нас была такая традиция».



ща вспомнили, как движется Солнце в течение года, что такое летнее и зимнее солнцестояние, осеннее и весеннее равноденствие. А потом Елена пояснила, как люди используют астрономические знания при строительстве. «Да, с помощью звёзд можно понять, как расположены части света, – говорит Елена. – Но и на Земле люди создают непростые, как правило, культовые сооружения. Например, Кремль или собор помогут определить и направление сторон света, и время. Отсюда же обелиски – они, как солнечные часы или гномоны, установлены перед храмами и соборами. Да и сами соборы расположены определённым образом, учитывая их связь с Солнцем».

Так, Спасская башня Московского Кремля смотрит точно на восход в день летнего солнцестояния. Также как и Никольская. А вот Тайницкая башня ориентирована на восход в день зимнего солнцестояния. Свои правила есть у храмов – алтарь смотрит строго на восток. Но, как выяснилось, это соблюдается не всегда. Исключение составляет, к примеру, Тихвинский храм в Троицке. «Он виден из моих окон, поэтому я решила выставить по нему части света, – рассказывает Елена. – Оказалось, что этот храм повернут на 45 градусов: его алтарь направлен на восход в день летнего солнцестояния, то есть на северо-восток. Я не знаю, почему так. Это загадка для меня».

Следующая лекция состоится 20 декабря с 15:30 до 16:30. Разговор пойдёт о небе Рождества и созвездии Орион.

Наталья МАЙ

фото Александра КОРНЕЕВА



Что такое гномон, о чём могут рассказать обелиски и как башни Кремля помогают понять, где находятся части Света. Встречу, посвящённую небесному и земному ориентированию, провела в антикафе «Байтика» старший научный сотрудник Института спектроскопии РАН, кандидат физматнаук Елена Чукалина.

В «Байтике» цикл по астрономии стартовал в октябре этого года. «Я стараюсь читать лекции так, чтобы было интересно и детям, и взрослым», – подчёркивает Елена. Первая встреча была посвящена созвездию Кассиопея – благодаря своему расположению его легко наблюдать из Москвы. На этот раз Елена Чукалина рассказала, что такое небесное и земное ориентирование. Сооб-

«

В «Байтике» цикл по астрономии стартовал в октябре этого года

| День волонтера

В подъезде дома Надежды Федоровны стоит коробка, внутри – несколько пустых жестяных банок. «Это для окопных свечей, – говорит наша героиня, встречая меня на лестнице. – Потом в банки заливают парафин, вставят фитилёк, и будут они служить нашим ребятам на фронте».

Дома у Надежды Федоровны тоже много коробок: в них десятки пар шерстяных носков, бельё, влажные салфетки. На столе – горы таблеток. Всё это она собирает для солдат. Расходы аккуратно записывает в толстую тетрадь. «Я уже больше 40 лет работаю в Институте ядерных исследований, – говорит Тверитнева. – Разношу обеды для сотрудников. Когда началось СВО и все стали собирать гуманитарную помощь, я тоже пошла к замдиректора института и предложила ему помочь фронту. Он идею одобрил и поручил мне этим заняться – поставить коробку, в которую каждый желающий может положить деньги».

Все сотрудники откликнулись на предложение Надежды Федоровны, и через некоторое время удалось собрать 103 тысячи рублей. Тверитнева передала средства в городское отделение общественной организации «Зверобой», которая занимается гуманитарной помощью.

Всё начинается с малого

Накануне Дня волонтера мы встретились с жительницей Троицка, общественным советником и членом Совета ветеранов района Надеждой Федоровной Тверитневой, которая уже три года собирает гуманитарную помощь для бойцов СВО.



Посылки на фронт Тверитнева собирает у себя дома

Они закупили лопаты, резиновые сапоги для бойцов и отправили всё это на фронт.

«Потом от ИЯИ мы начали помогать военному госпиталю в Голохвастово. В первый раз повезли ребятам 12 килограммов бананов, 12 литров молока, печенье, мандарины, кофе, соки, – говорит Тверитнева. – В другом корпусе обустроили комнату отдыха: купили теннисный стол, одноразовую посуду. К Новому году поставили там ёлочку, две электрические швейные машинки, гармонь, аккордеон, краски, кисточки, книги – всё, что может поднять парням настроение и хоть как-то скрасить их жизнь. Они были очень довольны, благодарили. А тяжело раненым, кроме прочего, подарили поделки от детей с «Байтика» – бумажных голубей – они очень растрогались и повесили у себя над кроватью».

Примерно каждые две недели на фронт уходят посылки, собранные заботливыми руками Надежды Федоровны. Чего там только нет: газовые баллоны, обогреватели, спортивные

костюмы, бензопилы, скотч. Каждую коробку Тверитнева окропляет святой водой, а внутрь кладёт маленькую иконку. «Соседский паренёк, который сейчас на фронте, писал, что получил посылку от меня. Сразу узнал, что это я собирала – видимо, по иконке», – вспоминает волонтер.

Жители Троицка знают, что Надежда Федоровна занимается сбором гуманитарной помощи и приносит принадлежностей и продукты прямо к ней домой. «Даже на улице подходят и предлагают помощь для фронта. Я покупаю всё, а потом перед каждым отчитываюсь – отправляю чеки. Для меня это очень важно», – отмечает Тверитнева.

В телефоне Надежды Федоровны десятки фотографий и видеозаписей с фронта – с благодарностью. Кубан, Сильвер, Тунгус, Марчелла, Бродяга, Директор, Дед, Тоха, Сын, Соловей – слышатся позывные солдат, получивших посылки.

«Для меня это самое главное – что собранные вещи помогают нашим ребятам, – говорит волонтер. – За годы СВО каждый из них стал мне родным. Я рада, что могу внести, пусть и небольшой, но всё же вклад в их судьбу. Молюсь, чтобы все вернулись домой живыми и невредимыми!»

Полина ХАНДИНА

фото из архива героини

Куда сходить всей семьёй в Троицке

КОНЦЕРТ МИРОСЛАВЫ НИКИФОРОВОЙ

6 декабря в 18:00



В Доме учёных пройдёт концерт «Хит на все времена». В этот вечер артистка Мирослава Никифорова выступит со своими учениками. Зрителей ждут песни из золотого фонда эстрады.

Адрес: Октябрьский пр-т, 9Б

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ТРОИЦКОЙ ДШИ

7 декабря в 15:00



В концертном зале ДШИ имени М. И. Глинки состоится юбилейный концерт, где выступят звёзды школы – и нынешние, и будущие! Море музыки, творчества и креатива.

Адрес: Октябрьский пр-т, 12

АРТ-ТЕРАПИЯ

8 декабря в 19:00



В КЦ «Ватутинки» пройдёт арт-терапия. Её участникам предстоит попробовать межполушарное рисование, которое выполняется синхронно двумя руками. Эта техника развивает память, внимание, чувство симметрии, координацию и мелкую моторику. Записаться можно по телефону +7 (977) 613-13-24.

Адрес: ул. Дмитрия Рябинкина, 13

МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ»

12 декабря в 16:00



Троицкий музей имени М. Н. Лялько предлагает вспомнить, чем раньше наряжали новогоднее дерево. Какие украшения мастерили дома и что изготавливалось на фабриках, как делали стеклянные игрушки и как производят их сегодня. Гости узнают историю дождика и мишуры, а также сделают фольгированную игрушку по ретро-образцу.

Адрес: ул. Центральная, 28

ЧЕМПИОНАТ «РУССКИЙ ЖИМ»

13 декабря с 10:00 до 18:00



В спорткомплексе «Орбита» пройдёт ежегодный чемпионат по многоповторному жиму штанги лёжа. Соревнования организованы по правилам Федерации пауэрлифтинга России в командном и личном зачёте.

Адрес: Сиреневый б-р, 15

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

13 декабря в 16:00



Дом культуры «Ильичевка» приглашает на мастер-класс. Из цветной бумаги и декоративных материалов участники изготовят новогодний мобиль, который украсит детскую комнату к празднику. За посещение мастер-класса дети получат снежинку в качестве сувенира.

Адрес: хутор Ильичевка, 5

КОНЦЕРТ «ЧУДЕСА ЯХОНТОВОГО ГОРОДА»

13 декабря в 17:00



Культурный центр «Ватутинки» представляет сказочную музыкальную одиссею «Чудеса Яхонтового города». Зрителей ждёт волшебная история о Яхонтовом городе и его хранительнице – волшебнице Сардис, чьи магические бусы рассыпались по свету. Вместе с героинями гости отправятся в путешествие по разным странам и культурам, чтобы найти утрачен-

ные бусины. Регистрация по телефону +7 (977) 613-13-24.

Адрес: ул. Дмитрия Рябинкина, 13

НОЯБРЬСКИЙ ДЖАЗ

13 декабря в 19:00



В Центре «МоСт» «Джаз-оркестр Виктора Герасимова» проведёт открытую репетицию и познакомит гостей с особенностями исполнения джаза. Участники урока проследят за уникальным творческим процессом опытных музыкантов, ставших лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

Адрес: пл. Академика Верещагина, 1

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

14 декабря в 18:00



В Троицком центре культуры и творчества выступит Московский творческий коллектив «Троицкий камерный хор». Дирижёр – Антон Попов, хормейстер – Сергей Рубин. В концерте прозвучит хоровая музыка русских композиторов Георгия Свиридова, Ростислава Бойко, Юрия Фалика, а так же обработки русских народных песен. Хор порадует своих поклонников большим количеством ярких концертных номеров, которые исполнят солисты, в том числе женский хор и чтецы. 6+. Платно.

Адрес: Сиреневый б-р, 1

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ: ОТ ПАРИЖСКОГО КАБАРЕ ДО ВЕНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

19 декабря в 18:00



Дом учёных приглашает на праздничный концерт, где великая классика встречается с богемной музыкой из парижского кабаре, звучат шедевры вне времени и эпох с блистательной опереттой, зажигатель-

ными ритмами танго, мелодиями из кинофильмов и чарующей музыкой Неаполя.

Лауреаты международных конкурсов исполнят произведения Штрауса, Легара, Кальмана, Дунаевского, Чайковского, Шопена и других выдающихся композиторов.

Стоимость билета – 500 рублей.

Адрес: Октябрьский пр-т, 9Б

«РИТМЫ ГОРОДА»

19 декабря в 19:00



В Центре «МоСт» состоится мастер-класс от клуба современного танца «Брейк-данс». После показательного выступления и разминки гости познакомятся с базовыми движениями современного стиля, попробуют воплотить их на практике, участвуют в создании небольших хореографических постановок и раскроют в себе творческий потенциал.

Адрес: пл. Академика Верещагина, 1

МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ АНИМАЦИОННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

20 декабря в 13:00

Технопарк «Байтик» приглашает школьников 5–11-х классов на мастер-класс по созданию анимационных персонажей. Занятие проведёт профессиональный художник и аниматор Анастасия Плеханова.



Ребята узнают, как с помощью кругов, треугольников и квадратов передать характер, превратят любимое животное в героя со своей историей, а также узнают больше о профессиях в области мультипликации и анимации.

КОНЦЕРТ ЕКАТЕРИНЫ МЕЧЕТИНОЙ

23 декабря в 19:00



В концертном зале ТДШИ имени М. И. Глинки выступит «королева русских пианистов» Екатерина Мечетина. Концерт артистки будет посвящён творчеству великого Шопена.

Билеты можно приобрести по ссылке

Зрителей ждёт виртуозное исполнение джазовых композиций

Соревнования по жиму штанги лёжа соберут в «Орбите» всех любителей пауэрлифтинга

На мастер-классе участники изготовят новогодний мобиль – игрушку для детской комнаты

АФИША

I Спорт

Троицкие ГОРКИ

Забег «Троицкие горки» собрал более ста спортсменов. Для них подготовили дистанции 1, 3, 6, 9 или 12 км – в зависимости от возраста. Трасса непростая, на ней немало подъёмов и спусков.

Эти соревнования не предусматривают наличия снега – дистанцию надо преодолевать бегом. Да и в целом «Троицкие горки» – это, скорее, контрольная тренировка перед началом зимнего сезона. Такой формат предложил тренер лыжной секции Дмитрий Мясников, он же – представитель спортивного клуба «Лесная», троицкого сообщества волонтеров и энтузиастов спорта. «Один из элементов подготовки лыжников – это имитация, – поясняет Дмитрий Мясников. – Когда мы с палочками бегаем по оврагам и запрыгиваем на подъёмы. Получается рельефный набор высоты. И сегодня у нас, по сути, такое занятие. Хотя всё выглядит как соревнование, с награждением. Троицкое комьюнити каждый год проводит в ноябре подобные контрольные тренировки. А в этом году мы решили пригласить спортсменов-друзей. К нам приехали из Красной Пахры, Вороново, Подольска и Москвы. Не только лыжники, но и бегуны, трейлраннеры».

К забегу подготовили трёхкилометровый круг, а для самых маленьких участников выделили из него километровую петлю. Всю трассу провели по естественному рельефу – там, где впоследствии планируется проложить лыжню. На дистанции 8 мостов, а это значит – полно спусков и подъёмов. Проблем добавила погода – ночью выпал снег, и с первыми же бегунами трасса превратилась в скользкое грязное месиво. «Варя,



дава-а-ай!» – надрывается команда поддержки, увидев среди веток очередного участника.

11-летняя Варя Кольчугина пересекает финишную черту. «Вообще-то, я плаваю, – говорит она, чуть отдышавшись. – Но в соревнованиях по бегу иногда принимаю участие. Эти мне мама предложила, и я посчитала, что будет интересно пробежать по холмам и грязи. Упала два раза. А ещё были моменты, когда бежишь и при этом как будто на одном месте остаёшься. В общем, сложнее всего было устоять на ногах».

На дистанции в 3 км лучший результат показал 11-летний Алексей Хоботов. «Я в шиповках, поэтому мне было легче, – говорит Алексей. – Не важно, грязь – не грязь. И тренировался я много, всю жизнь бегаю. Я, наоборот, по твёрдой поверхности плохо бегаю, а по такой трассе мне легче». Никита Ковалев стал первым на трассе в 6 км. «Я из Москвы, лёгкой атлетикой занимаюсь, – говорит Никита. – Сюда меня тренер пригласил,

он ещё бежит, у него 12 километров. Очень грязно, но я ни разу не упал. Трасса очень тяжёлая, есть каверзные подъёмы, после которых дыхание очень долго восстанавливается».

Среди женщин первой 6 км преодолела Ольга Бондарь. «Ой, ну и жёсть была! – говорит она. – Горочки на тренировках не надо пропускать. Круто! Горки – просто жёсть».

Трассу проложили по естественному рельефу

Дети бежали 1 или 3 км в зависимости от возраста



Все финишеры получили памятные медали

Все виды удовольствия получила: «что я здесь делаю», «давай, не сдавайся», «главное – не идти пешком», «иду пешком, пока никто не видит, когда видят – бегу». Я вообще-то не лыжница, я брейк-данс танцую, у меня своя студия. Если честно, я пришла побегать в своё удовольствие, не было цели выиграть. Главное – себя побеждать. Сегодня, я считаю, себя победила, на все сто!»

Абсолютным победителем соревнований стал житель Троицка Лев Частухин, он пробежал 12 км за 53 минуты и 12,5 секунд. «Я с детства занимался лёгкой атлетикой, потом бросил, а лет в 24–25 решил вернуться в бег, – рассказывает Лев. – Каждый год прибавлял потихоньку, участвую в локальных стартах. Если честно, я не любитель грязи, бегаю по шоссе, марафоны, полумарафоны. Сегодня очень скользко, я даже один раз упал: хотелось расслабиться на спусках, а они не прощают. Чуть расслабишься, ноги сразу трясутся и ты норовишь куда-нибудь улететь. Но было интересно!» Среди женщин лучший результат показала Полина Ионова – 9 км за 50 минут 32,9 секунды. В забеге на один километр самыми быстрыми стали Мирослав Барышников (4 минуты 22,2 секунды) и Екатерина Усвайская (4 минуты 37,9 секунды).

Всем участникам вручили медали финишера и обязательно – чашку горячего чая. Малышам подарили шоколадки, а победителям – ещё и небольшие призы. Забег показал: к лыжному сезону готовы все!

Наталья МАЙ
фото Кирилла ШАШКОВА

Наши пловцы стали призёрами соревнований

Спортсмены из Троицка завоевали награды XXXII Открытого Кубка России в категории «Мастерс» в Казани.

Александр Кукушкин занял 3-е место на дистанции 50 метров баттерфляем. Мария Казанцева также завоевала бронзу на дистанции 800 метров вольным стилем, а Сергей Петров стал серебряным призёром заплыва на 50 метров брассом.

Кроме того, пловцы нашего района попали в список 100 лучших среди нескольких тысяч участников сезона 2025 года в серии заплывов X-WATERS World Championship. Церемония награждения прошла в Нижнем Новгороде. Мария Казанцева стала 64-й в общем зачёте среди женщин. Среди мужчин Сергей Петров стал 50-м, а глава городского округа Троицк Владимир Дудочкин занял 93-е место.

Иван СЛАВИНСКИЙ
фото из архива героев

Троицкие спортсмены отметились на Кубке России по плаванию в категории «Мастерс»



Мария Казанцева попала в список 100 лучших участников сезона 2025 года в серии заплывов X-WATERS World Championship

