

ГОРОДСКОЙ РИТМ ТРОИЦК

Информационно-аналитическая газета района Троицк в городе Москве

Агата Кристи в прочтении «Балаганчика»

→ стр. 4

В ДОМЕ УЧЁНЫХ ПРОШЛА
ВЫСТАВКА КАРТИН
АЛЕКСАНДРА НАЗАРОВА
«ОТ НАБРОСКА ДО ШЕДЕВРА» → стр. 5



**ЖИТЕЛЬНИЦА ТРОИЦКА
ОДЕРЖАЛА ПОБЕДУ**

в международном конкурсе
антигравитационных тортов

→ стр. 8

Концерт

Под сводами ХРАМА

Троицкий камерный хор выступил в Главном храме Вооружённых сил Российской Федерации. В День Воинской славы, 18 апреля, здесь прошёл V Пасхальный Хоровой собор, посвящённый празднику Светлой Пасхи.



Пасхальный или Рождественский Собор, – рассказывает руководитель и дирижёр Троицкого камерного хора Антон Попов. – И вот все звезды, что называется, сошлись. Мы светский коллектив, и в приоритете большую часть нашей программы занимает классическая, академическая музыка. К Пасхальному Собору мы готовились особо, на протяжении года, с момента, как стало известно о нашем участии. Нашу сольную духовную программу мы недавно пели в Троицком храме Живоначальной Троицы. Так хор готовился и к акустике, и к специфике исполнения духовных произведений. Я считаю, что участие в Пасхальном Соборе – одно из знаковых событий для нашего коллектива. Здесь всё на высоком уровне – и по статусу, и по сложности произведений, которые мы исполнили. Помимо всего прочего Собор транслировался в прямом эфире по федеральному каналу, и это добавляло ответственности.

Гостей праздника, а также прихожан храма и певчих благословил Митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл. С приветственным словом выступил директор Департамента культуры Минобороны РФ Артём Горный. Он передал обращение от руководства военного ведомства, подчеркнув, что творчество хоровых коллективов помо-

гает укрепить моральный дух армии. «Через силу духовного пения мы соприкасаемся с традициями русской православной культуры, сохраняем живую нить преемственности поколений и укрепляем нашу веру, – сказал Артём Горный. – Вы, дорогие участники собора, являетесь хранителями традиции русского церковно-певческого искусства. Ваш творческий труд – это неоценимый вклад в сохранение национальной идентичности, нравственных ценностей и культурного наследия России». В завершение праздника Артём Горный вручил почётные дипломы коллективам-участникам.

Наталья МАЙ
Фото Александра КОРНЕЕВА

Троицкий камерный хор – обладатель звания «Московский творческий коллектив»

В главном храме Вооружённых сил РФ прозвучала духовная музыка



Участниками торжества стали более 300 мастеров хорового искусства. Сводный хор состоял из семи коллективов, в числе которых хор Ансамбля песни и пляски Московского военного округа, хор Ансамбля песни и пляски Южного военного округа, хор юношей Хорового училища им. А.В. Свешникова, Владимирский камерный хор и другие. Прозвучали произведения христианской духовной музыки, от древних византийских распевов и пасхальных тропарей до величественных хоровых поэм классиков и современных композиторов.

Троицкий камерный хор исполнил 10 духовных партитур. Среди них Тропарь Пасхи, «Ангел вопиаше Благодатней...», «Взбранной Воеводе победительная...», «Хвалите Господа с небес» «Богородице Дево, радуйся...» и другие. «Мы достаточно давно хотели попасть в этот храм на

Благоустройство

ДМИТРИЙ САБЛИН: «В новой поликлинике Троицка установили современное медицинское оборудование»

В поликлинике на Октябрьском проспекте будут работать более 400 врачей-специалистов: терапевты, кардиологи, хирурги, неврологи, оториноларингологи и другие.



Как рассказал Герой России, депутат Государственной Думы Российской Федерации, член фракции «Единая Россия» Дмитрий Саблин, сейчас медучреждение оснащают самой современной техникой. В здании уже установили аппараты МРТ, КТ и УЗИ, рентгенодиагностический комплекс, маммографы, оборудование для функциональной диагностики.

Поликлиника на 750 посещений в смену включает удобные зоны ожидания, цифровые стенды, комнаты от-

дыха для сотрудников и всю необходимую инфраструктуру для посетителей. На улице для пациентов оборудуют парковку на 74 автомобиля.

«Недавно ход строительства этого объекта мы обсудили на заседании рабочей группы «Гарантии и приоритеты социальной инфраструктуры» с застройщиком и представителями Департамента здравоохранения. Для жителей района новая поликлиника – долгожданный объект, поэтому особенно важно, что работы идут с опережением графика. Совсем скоро троицане смогут проходить обследования рядом с домом, быстро и на самом высоком уровне», – рассказал Саблин.

Депутат добавил, что за последние пять лет в Новой Москве удалось открыть более 50 социальных объектов: школы, детские сады, современные поликлиники и другие важные



учреждения. «Многие из них появились благодаря реализации Народной программы партии «Единая Россия», которую мы составили вместе с жителями. Эту работу сейчас продолжаем вместе со штабами общественной поддержки. Защищая интересы людей, мы работаем для Победы!» – подчеркнул Дмитрий Саблин.

Иван СЛАВИНСКИЙ
Фото Кирилла ШАШКОВА

Колонка главы Весенняя уборка



В этом году весна наступила быстро, и вместе с ней в районе Троицк стартовал период значительных преобразований. С 1 по 30 апреля запущен месяц улучшения городской среды.

Сотрудники ГБУ «Жилищник района Троицк» вместе с управляющими организациями восстанавливают и окрашивают лавочки, приводят в надлежащее состояние игровые и спортивные зоны, очищают остановки, светофоры и указатели, занимаются обрезкой ветвей деревьев. 166 многоквартирных домов уже полностью подготовлено к лету.

В уборке района задействованы 20 единиц техники и более 200 человек. Предлагаю поддержать наши коммунальные службы и всем вместе сделать район чище. Сейчас самое подходящее время для весенней уборки. Давайте вместе встретим новый сезон в ухоженном и красивом районе!

Глава управы Троицка
Алексей ЗОТОВ

« В районе проходит месячник по благоустройству. Дворы и общественные территории приведут в порядок

Многоквартирные дома по адресам: Спортивная, 8, Пионерская, 7 и Текстильщиков, 1А и 2А, готовятся к сносу

« В спортивно-оздоровительном клубе «Орбита» открыт набор в секцию кикбоксинга

« Пять штабов общественной поддержки открылись в Троицке

Мэр

Сергей Собянин посетил строительство фабрики «Росатома» в Красной Пахре

Мэр Москвы и вице-премьер РФ Денис Мантуров побывали на стройплощадке фабрики по производству аккумуляторных батарей.

В сопровождении генерального директора госкорпорации «Росатом» Алексея Лихачёва гости проинспектировали ход строительства одного из крупнейших в России заводов по производству аккумуляторных батарей.

«Проекты Московской и Калининградской «гигафабрик» позволят полностью закрыть потребности российского рынка и экспортных проектов «Росатома» в области систем накопления энергии. Но ещё более значимый вклад в укрепление национального технологического суверенитета – это

«

На новой фабрике смогут трудиться 870 человек, предприятие будет выпускать до 50 тысяч аккумуляторных батарей в год



создание в России полной цепочки литиевого производства от рудника до утилизации отработавших батарей», – подчеркнул Алексей Лихачёв, генеральный директор «Росатома».

Как отметил Мэр Москвы Сергей Собянин, на новой фабрике смогут трудиться 870 человек, предприятие будет выпускать до 50 тыс. аккумуляторных батарей в год. На предприятии организуют исследовательский центр для отработки технологий производства электрохимических источников тока. Создание заводов по производству батарей станет ключевым этапом создания полностью отечественного электромобиля.

»

Специалистам управляющих компаний предстоит масштабная работа в течение года

Молодёжная палата



Мир смеха, творчества и движения

Молодёжная палата устроила праздник для дошколят

В дошкольном отделении №2 ГАОУ «Гимназия имени Н.В. Пушкина» прошёл необычный праздник для маленьких жителей Троицка. По инициативе Молодёжной палаты района дети окунулись в мир смеха, творчества и активного движения.

Программа мероприятия объединила сразу несколько направлений: творческие мастер-классы, спортивные эстафеты и интеллектуальные игры. Такой формат позволил не просто развлечь воспитанников, но и помочь им развить важные навыки в игровой форме.

Анастасия Богатова, член Молодёжной палаты района Троицк, подчеркнула: «Мы хотели, чтобы этот день стал для детей не только радостным, но и полезным. Творческие занятия помогают развивать мелкую моторику и фантазию, спортивные активности – гибкость и навыки командной работы. А смех дарит хорошее настроение».

Праздник ко Дню смеха – очередное мероприятие в рамках регулярной работы Молодёжной палаты с детьми разных возрастов. Оно подарило юным троичанам яркие впечатления и заряд позитива.

Благоустройство

В районе идет подготовка домов к весенне-летней эксплуатации

Всего проверку пройдут 490 многоквартирных домов района.

Специалисты управляющих организаций приведут в надлежащее состояние подвальные и чердачные помещения, а также места общего пользования.

Рабочие проведут детальный осмотр и при необходимости ремонт внутренних инженерных коммуникаций, а также промоют после зимы фасады зданий, домовые знаки и цоколи.

Как отметил муниципальный депутат Павел Соколов, специалистам предстоит масштабная работа – в 61 доме проведут восстановительные работы отмостков, в 12 зданиях отремонтируют кровлю, а в 222 зданиях запланирован ремонт входных групп.



Благоустройство

В Ватутинках и Троицке появятся новые дорожные знаки

Новые дорожные знаки установят на 2-й Нововатутинской и Солнечной улицах.



Знаки в ЖК «Новые Ватутинки» появятся вблизи школы №1392 им. Д.В. Рябинкина и предотвратят хаотичную парковку, которая создаёт помехи для школь-

ников. «Главная цель изменений – сделать путь наших детей в школу максимально комфортным и безопасным. Сейчас из-за хаотичной парковки им зачастую приходится лавировать между машинами, что недопустимо. Работы запланированы на 2026 год», – прокомментировал муниципальный депутат Дмитрий Посудевский. Дорожные знаки «Остановка запрещена» с дополнительными табличками «Работает эвакуатор» появятся на Солнечной улице в Троицке. Это позволит беспрепятственно проводить уборку проезжей части, а также обеспечит видимость для водителей.

Город

Участок Офицерской улицы закроют для транспорта

Комиссия по безопасности дорожного движения ТИАО приняла решение о перекрытии проезда у дома 1 по Офицерской улице



Закрытие участка связано с многочисленными обращениями горожан.

Фактически участок дороги не является проезжей частью, а используется для хаотичной парковки. Как отмечают специалисты, решение о перекрытии приняли после анализа ситуации на месте.

«Этот участок улицы не соответствует требованиям организации дорожного движения и создаёт помехи для пешеходов, именно поэтому специалисты приняли решение его перекрыть. Реорганизацию проведут в нынешнем году», – отметил муниципальный депутат Павел Козлов.

Жители, обеспокоенные вопросами безопасности дорожного движения, могут обратиться в Отдел по вопросам транспорта управы по телефону (495) 620-00-00 или электронную приёмную на сайте управы района Троицк.

« В Троицке проходит промывка **фасадов домов и витрин магазинов**

На реке Десна установили **водомерные посты**

« В районе проводят **техническое обслуживание** газового оборудования

« В Троицкой ДШИ на Нагорной выступил **Московский ансамбль современной музыки**

Общество



ОТЧЕТ ДМИТРИЯ САБЛИНА об итогах работы за пять лет



В районе Троицк прошли отчетные встречи депутата Госдумы, Героя России Дмитрия Саблина с местными жителями, общественными советниками, активистами и представителями ветеранских и патриотических организаций.

В ходе мероприятий был представлен отчет о результатах работы за пятилетний период. Согласно данным помощника депутата, в Новой Москве за указанный срок удалось решить 573 ключевых вопроса – это свыше 79% от общего числа поставленных задач. Ещё 148 вопросов находятся в работе и будут реализованы в ближайшее время. При этом 76 пунктов Народной программы выполнены непосредственно в районе Троицк. Как отметил Саблин в своём отчёте, за этот период благодаря совместной работе построена и вовремя открыта школа на 2100 мест, учебный комплекс в ЖК «Кленовые аллеи». Также

провели реконструкцию Культурного центра «Ватутинки», благоустроены парки и улучшена дорожная инфраструктура. Отдельно депутат отметил работу по благоустройству парка «Правый берег Десны», вблизи ЖК «Андерсен» появились прогулочные зоны, велодорожки, детские и спортивные площадки. За пятилетний период обновили дороги и тротуары в микрорайоне Новые Ватутинки, расширили выезд из Троицка на 40-й км Калужского шоссе, реализован проект по строительству проспекта Славского, соединяющего Калужское и Варшавское шоссе. Завершено строительство от Физической улицы до автобусного парка.

«Считаю необходимым продолжать вместе идти вперёд – вместе со штабами общественной поддержки и Партией «Единая Россия» приступить к формированию программы на будущее. Защищая интересы людей, мы работаем для победы – и она обязательно будет за нами!» – подчеркнул депутат Госдумы. Дмитрий Саблин подчеркнул, что Народная программа, сформированная в 2021 году совместно с жителями, выполнялась непрерывно. Отметим, что наряду с депутатской работой Дмитрий Саблин в настоящее время также успешно выполняет задачи по защите Отечества и мирного неба Москвы на СВО.

« В Новой Москве за пять лет удалось решить 573 ключевых вопроса – это свыше 79% от общего числа поставленных задач

Общество

В Троицке начал работу ещё один офис «Мои документы»

Новый центр госуслуг площадью 1,5 тыс. квадратных метров открылся в торговом центре «Лайнер» на улице Нововатутинская, д. 6



В офисе оборудовали 39 окон приёма и зону электронных услуг с 10 компьютерами. Для посетителей с детьми есть специальная детская зона с игровым уголком, а также комната матери и ребёнка. Для посетителей работают терминалы оплаты, банкомат и вендинговые аппараты. В офисе организовали зону обмена книгами и разместили выставочный стенд проекта «Москва – с заботой об истории». Для удобства маломобильных граждан на прилегающей парковке торгового центра предусмотрены специализированные места. Вход в офис полностью соответствует требованиям безбарьерной среды, а внутреннее пространство адаптировано для комфортного обслуживания всех категорий жителей.

Центр работает ежедневно с 08:00 до 20:00.

АЛЕКСЕЙ ЗОТОВ представил отчёт о работе управы



На заседании перед муниципальными депутатами глава управы района Троицк Алексей Зотов представил отчёт о работе за 2025 год.

В докладе он осветил ключевые направления деятельности и итоги реализации программ, нацеленных на развитие территории. Особое внимание в отчётном периоде было уделено сфере ЖКХ и благоустройству. В 2025 году в жилом комплексе «Новые Ватутинки» отремонтировали дворные территории, обустроили новые мачты освещения, а также установили камеры видеонаблюдения для комфорта и безопасности жителей микрорайона. Также провели работу по обновлению площадок накопления бытовых отходов. По всему району обновили 26 контейнерных площадок, а мачт освещения в минувшем году стало больше на 126. Помимо «Новых Ватутинок» уличные фонари появились в микрорайоне Южный и деревне Пучково. Значимые результаты достигнуты и в сфере капитального ремонта: в 16 многоквартирных до-



мах привели в порядок инженерные системы и конструкции, а также заменили пять лифтов. Благодаря городской программе по ремонту подъездов управляющие организации обновили 196 подъездов в 90 жилых домах района. Говоря о градостроительном развитии, Алексей Зотов отметил: «Одним из ключевых направлений стало градостроительное развитие. В прошлом году на территории Троицка строилось 64 объекта различного назначения. В экс-

плуатацию ввели почти 2,5 тыс. новых квартир. Особое внимание уделили социальной инфраструктуре: открыт детский сад на 350 мест на Мостовой улице, завершена реконструкция Культурного центра «Ватутинки» на улице Дмитрия Рябинкина, почти достроена взрослая поликлиника на 750 посещений в смену». Ознакомиться с полным отчётом главы управы можно на официальном сайте Совета депутатов муниципального образования городской округ Троицк.

Безопасность

В районе появился новый общественный пункт охраны правопорядка

Помещение на улице Кварцевая д. 3, к. 2 посетил глава управы района Троицк Алексей Зотов



Новый пункт оборудован кабинетами для работы сотрудников, комнатой отдыха и зоной приёма граждан. На постоянной основе здесь будут работать три сотрудника ГКУ «Московская безопасность». «Открытие нового пункта направлено на профилактику правонарушений в районе. Троичане смогут обращаться в ОПОП по вопросам, связанным с охраной правопорядка», – отметил Алексей Зотов. С открытием нового ОПОП в районе таких пунктов стало уже семь. Сотрудники осуществляют мониторинг территорий, проводят профилактическую работу с населением, оказывают содействие правоохранительным органам и органам государственной власти в обеспечении общественного порядка, предупреждении и пресечении правонарушений.

« Особое внимание в отчётном периоде было уделено сфере ЖКХ и благоустройству.

Люди неспешно заполняют зал, а на сцене в это время под музыку танцует девушка в маленьком чёрном платье. На неё неотрывно смотрит человек, сидящий в инвалидной коляске. Вокруг – нагромождение весьма неожиданных предметов, в числе которых высоченная стремянка, рояль, веник или подвешенные на верёвке туфли. Постепенно музыка становится громче, из-за кулис выходит вереница скрученных людей, они рвано двигаются между тесно расставленных вещей... Эту постановку «Балаганчик» вынашивал почти три года. В силу разных обстоятельств работа то начиналась, то откладывалась. Сначала режиссёром была Надежда Волокитина, потом её заменил Александр



Агата Кристи в прочтении «БАЛАГАНЧИКА»

Волокитин. «За основу мы взяли роман Агаты Кристи, – рассказывает Надежда. – По нему в своё время был снят американский фильм, на основе которого и был написан наш сценарий. Детектив – очень интересный жанр, и всегда любопытно наблюдать, как раскрываются образы персонажей по мере развития сюжета».

По классике жанра в фамильном особняке найден мёртвым глава семейства, миллионер Аристид Леонидис. Его внучка София просит своего несостоявшегося в прошлом жениха, бизнесмена Чарльза Хэйворда помочь найти убийцу. Он и инспектор Тавенер вместе ведут расследование. В сюжете разобраться весьма непросто. Дети, внуки, супруги, тёти и дяди – в доме живёт немало родственников, у каждого есть свой скелет в шкафу. Плюс ко всему с самого начала действия на зрителя обрушивается вереница абсурда. Например, на сцене на переднем плане стоит ведро следящей водой, в него то и дело окунает го-



лову один из героев спектакля, задерживая дыхание на весьма продолжительное время. Вместо телефона актёры используют ярко светящуюся лампочку, а детский домик на дереве – это стремянка, по ступенькам которой можно забрать-

Детектив «Скрюченный домишко» Агата Кристи считала лучшим в своём творчестве

Премьера «Скрюченный домишко» по одноимённому роману Агаты Кристи состоялась в Троицком Центре культуры и творчества. Свою версию произведения, написанного в 1949 году, представили актёры театра-студии «Балаганчик»



ся под самый потолок, к приборам освещения. Все герои присутствуют на сцене в течение спектакля. Актёры являются частью интерьера и оживают только когда наступает их время. «История крайне запутанная, и нужно было, чтобы зритель привык к персонажам на сцене, а для этого они должны были быть всё время перед глазами, – поясняет Александр Волокитин. – Режиссёрская работа – как детективная. Мы берём документы, в нашем случае роман. И копаемся в нём, пытаемся понять, что вообще происходит. Все герои «Скрюченного домишко» друг друга терпеть не могут, при этом они вынуждены жить под одной крышей».

Одну из главных ролей, внучку миллионера, 12–13-летнюю Жозефину Леонидис исполнила 14-летняя актриса «Балаганчика» Мария Кочеткова. Несмотря на свой юный возраст, девушка играет на сцене 10 лет и является победительницей многочисленных театральных конкурсов. Эта её роль – первая во взрослом спектакле. Кстати, то, что Жозефина – ключевой персонаж, понятно далеко не сразу. Она, как и другие, время от времени появляется в центре сюжета и уходит вглубь сцены. И только к концу постановки в длительном монологе её мрачная роль раскрывается в полной мере. «Мне очень понравилось почувствовать себя в другом амплуа, – говорит юная актриса уже после спектакля. – Обычно я такой Аленький цветочек, а тут резко перевоплощаюсь в злого, негативного персонажа. И это очень круто почувствовать себя другим человеком, пережить другую судьбу. Это ребёнок, которого не ценят родители и которому мало уделяют внимания. Мама бежит играть в каком-то театре, и девочке очень одиноко. Она пытается закрыть это одиночество, но ничего не помогает. И она совершает поступок, чтобы почувствовать какие-то эмоции, адреналин, что может помочь ей справиться с её пустотой внутри».

После спектакля, по традиции «Балаганчика», актёры остались на сцене – для ответов на вопросы зрителей. Вопросов оказалось немного – спектакль сначала надо было осмыслить.

Наталья МАЙ

Фото Александра КОРНЕЕВА

Встреча давних друзей

Творческая встреча с актрисами театра-студии «Котёл» Татьяной Марченко и Алёной Фокеевой прошла в ТЦКТ. Вечер состоялся в рамках проекта «Арт-кабачок Котёл».

«Арт-кабачок» – это авторский проект режиссёра «Котла» Ирины Орловой. Он стартовал в начале театрального сезона и посвящён 45-летию старейшей театральной студии Троицка, основанной почти полвека назад Ириной Дмитриевной Величко. Эта встреча – четвёртая. На предыдущих вечерах зрители поближе познакомились с Дмитрием и Натальей Роговскими, Анастасией Дьяковой-Веденецовой, Анной Варелла-Фернандес и Марией Щербаковой. «Я захотела рассказать о своей труппе, – говорит Ирина Орлова. – Об основном составе театра «Котёл» и о людях, которые в нём играют».

Это не спектакль, а скорее, дружеский капустник, встреча давних друзей. Ирина Орлова задаёт вопросы, герои вечеров рассказывают про себя. Гостями на сцене бывают и «коллеги по цеху». На это раз зрители узна-



Татьяна Марченко (слева) считает себя актрисой эпизода. При этом, по признанию зрителей, она нередко становится ключевым персонажем



ли чуть больше про двух актрис, Татьяну Марченко и Алёну Фокееву. Татьяна в театре уже 19 лет. «Случайно попала на занятие, пришла вместе со своим знакомым, отдать или забрать книжку, – вспоминает Марченко. – Тогда как раз репетировали «Вишнёвый сад». Мне сказали: «выходи на сцену, почитай Дуняшу». Я подумала: Как? Что? Чехов? Дуняша? Но вышла и почитала».

В итоге Татьяне сразу дали роль в классике. И только через 10 лет ей досталась роль немой в постановке «Выстрел, которого не было». «Я ак-

триса эпизода, но мои роли очень яркие, такие, что я заполняю собой весь спектакль. За 19 лет главных ролей было всего две – Гвендолина из «Как важно быть серьёзным» и Королева Анна в «Стакане воды». Татьяна в театральной студии не только актриса – она создаёт для спектаклей яркие большие украшения из бисера, перьев, блёсток и других материалов.

Алёна Фокеева пришла в «Котёл» 14 лет назад. «Я познакомилась с двумя девочками из «Котла» на конкурсе чтецов в школе, – рассказывает Фокеева. – Мне понравилось, как они читали стихи, я спросила, кто их готовил. И мне рассказали про «Котёл».

А буквально на следующий день мы договорились встретиться у фонтана на Сиреневом бульваре, чтобы они меня провели внутрь. Я пришла во время, они немного опаздывали. Помню, стою и думаю: «Боже мой, меня, наверное, выгонят, раз я опоздала на первую репетицию!».

Свой творческий путь Алёна начинала со сказок, с ролей без слов или парой-тройкой слов, в разных постановках изображала берёзу, грека, птицу, а также дикаря из древнего племени. В копилке Алёны Фокеевой немало главных ролей, здесь же, в «Котле», она впервые попробовала себя в роли режиссёра и хореографа. Алёна занимается с актёрами пластикой, ставит музыкальные номера. «Алёна и Татьяна очень талантливы, – подчёркивает Ирина Орлова. – И не только на сцене». Гости вечера увидели отрывки из спектаклей «Бедная невеста», «Тётка Чарлея», «Ищите женщину», «Стакан воды», «Месяц в деревне», «Эшелон» и других постановок.

Наталья МАЙ

Фото Александра КОРНЕЕВА

| Выставка

Многогранный НАЗАРОВ

В Доме учёных Троицка прошла выставка «От наброска до шедевра». В экспозиции – работы известного троического художника и педагога, заслуженного работника культуры РФ Александра Константиновича Назарова. Представлен весь период его творчества, от первых рисунков, сделанных 12-летним Сашей, до набросков, которые создавал мастер в январе-феврале 2025 года в больнице.



В последние годы своей жизни Александр Константинович предпочитал акварель и цветной карандаш. Художник много трудился, постоянно создавал новые работы и старался поделиться ими со зрителем. Выставки, на которых можно познакомиться с творчеством Назарова, проходили и проходят в Троицке часто. Но эта экспозиция не похожа ни на одну из предыдущих. Здесь виден весь творческий путь мастера, его многогранность и то, как он искал самого себя.

Активное участие в подготовке выставки принимали ученики и друзья Александра Константиновича, но основная нагрузка легла на плечи сына художника Хосе Назарова и председателя троического отделения Союза художников Подмоскovie Максима Пушкова. «Я знал Александра Кон-

стантиновича больше 55 лет, я был его первым учеником. Не в плане гениальности, а в плане того, что первый пришёл к нему заниматься, – вспоминает Максим Пушков. – И с тех пор мы, в принципе, не расставались. Потому что я сразу после окончания школы поступил в институт, во время учёбы института преподавал вместе с ним в художественной школе. И дальше мы шли по жизни параллельно, делая выставки и участвуя в них как художники».

Название для экспозиции придумали сообща. «Я, как инженер по образованию, со своим мышлением, предложил название «От набросков

Максим Пушков – первый ученик Александра Назарова

до готовых форм», – говорит Хосе Назаров. – Максим Александрович сказал: «Нет, так нельзя. Надо «От набросков до шедевра», потому что именно так называют выставки». Я с ним полностью согласился. Получился такой микс. Очень часто всё начиналось с блокнота Александра Константиновича, в который он зарисовывал, можно сказать, даже не эскиз, а образ будущей работы. Мы оформили эти зарисовки, поместили их в рамки».

По ярко-зелёной, сочной траве гуляют белоснежные куры с алыми гребешками, на заднем плане поле и лес. Это акварель, самая ранняя работа на выставке, датированная 1956 годом. Тогда Саша только готовился поступать в московскую художественную школу при институте им. Сурикова. А вот большая, в чём-то мрачная работа «Утро в Мокворечье», выполненная в 1962 году маслом. Почему юный художник подобрал для неё исключительно тёмные цвета? Годом раньше, в 1961-м, написана «Ветка вишни» – тут совсем другое настроение: и лето, и солнце, и вкус спелых ягод. В целом, картин, созданных во время учёбы в художественной школе, немало: «Футбольное поле в Красной Пахре», «Московский дворик», «Теплоход на Киевском

причале»... Тогда Назаров чаще всего предпочитал масло.

Есть картины, на которых изображён ушедший Троицк – таких городских пейзажей мы больше не увидим. Например, «Мартовский день в Троицке», масло, 1981 год – вид из окна квартиры Михаила Николаевича Лялько, чьим именем теперь назван музей нашего наукограда. Или «Строится баня», 1987 год – привычное каждому красно-кирпичное здание написано графитом карандашом, баня пока ещё за строительным забором и без окон.

Более позднее время – это серии и одиночные работы, созданные по время поездок в Испанию, Японию, США и другие страны. Отдельно, в стеклянной витрине карандашные наброски «Груша на больничной тумбочке» и «Последние воспоминания» – деревенский дом, в котором жила семья Александра Назарова. «Мне кажется, это последняя работа Александра Константиновича, – говорит Хосе Назаров. – Потому что я больше ничего не нашёл. Мы поместили её в чёрную рамку. Набросок датируется 11 февраля 2025 года, и в нём чувствуется уже ослабевшая рука мастера, немножко потерявшая профессиональную жёсткость. Нарисован его дом в селе Красном, по памяти – у него очень хорошая память была. На месте, откуда изображён вид на дом, рос большой-пребольшой куст красной смородины. И там часто находилась мама Александра Константиновича, Ольга Антоновна».

На выставке можно было увидеть не только картины. Отдельно, в стеклянной витрине расположились модели поездок, а с ними и чертежи, выполненные на листах ватмана. Моделирование было хобби Александра Константиновича, которому он остался верен всю свою жизнь.

Более полувека назад Александр Назаров основал в Троицке детскую художественную школу. В ней же преподавал практически до последних дней. «Традиции школы, её атмосфера, отношение к ученикам – всё это заложено Назаровым, – говорит Ирина Радченко, преподаватель Троицкой ДХШ. – Он не только учил детей, но и создавал нас как педагогов». Теперь в школе планируют создать небольшой музей, а самому учреждению присвоить имя мастера. Процесс оказался небystрым. И если понадобятся подписи, собрать их не составит труда – Назаров оставил после себя тысячи благодарных учеников.

Наталья МАЙ

Фото Александра КОРНЕЕВА

| Мастер-класс

Фиалковое настроение

Елена Дука работает в библиотеке № 2 на Сиреневом бульваре много лет. Подоконник за её рабочим креслом в зале взрослого абонемента – да и не только он – уставлен фиалками всех форм и цветов. Вот уже несколько лет Елена проводит весенние мастер-классы для любителей этих комнатных растений: рассказывает, как укоренять листья и пересаживать повзрослевшие фиалки.

Любовь к фиалкам началась в детстве. «Мы с подружками в школе менялись листиками, – рассказывает Елена. – А один раз даже поехали на Птичий рынок, и покупали их там. Один листик – один рубль. До сих пор помню!». Уже во взрослом возрасте Елена вернулась к своему увлечению. «Раньше все фиалки росли

«Если мы хотим вырастить фиалку, нам нужен лист. Например, вы взяли его у знакомых. Я покупаю в Москве на выставке, один листик стоит до 200 рублей. Это дорого, потому что неизвестно, вырастет он или нет».



только дома, у меня четыре стеллажа, – говорит библиотекарь. – Но потом перестали там помещаться. И я стала приносить их в библиотеку, здесь большие светлые окна. Сейчас у нас дома коты, а они и растения несовместимы. Поэтому все фиалки здесь».

Люди стали приходить за советом, и постепенно родилась идея мастер-классов. Их проводят в библиотеке каждую весну. Елена показывает, как правильно пересаживать или укоренять фиалки. «Я сажую много листьев в одну большую коробку, накрываю её, получается контейнер с крышкой, – делится опытом библиотекарь. – Или же в прозрачный стаканчик, если листик один, чтобы было видно корни. Можно в воду, но я предпочитаю грунт. Сильно закапы-

вать не надо, буквально на полсантиметра. Поливать при посадке немного. И когда посадишь, надо обязательно накрыть, то есть создать условия повышенной влажности. В таком виде листики могут простоять недели две. Не на солнце, не в темноте, не на сквозняке – на обычном месте. Через две недели лист должен быть плотный. Это значит, что он укореняется. Надо снять крышку и уже следить, чтобы не пересыхало. Поливать снизу, в поддон, иначе листья могут начать гнить. Фиалка не то чтобы очень нежная, просто она плохо относится к избыточной важности».

Поговорили о том, что больше любит фиалка и где лучше всего растёт. А также вспомнили общепринятое заблуждение о том, что фиалки нельзя мыть. Оказалось, что можно, под струей воды или из душа. Главное не заливать центр растения, а потом не ставить мокрую фиалку на сквозняк или солнце.

Наталья МАЙ

Фото Александра КОРНЕЕВА

Конференция «Зов Вселенной» родилась в 2008 году. Сначала она была внутришкольной, со временем переросла в масштабный проект, бывало, становилась и международной площадкой. Основные участники – пушковцы, как гимназисты, так и дошколята. Малыши готовят рисунки, учат стихи и мастерят макеты. Чем старше школьники, тем больше в их проектах технической, инженерной составляющей. На конференции проходят лекции, мастер-классы, демонстрационные полёты авиамodelей и квадрокоптеров, а школьники выступают с докладами и презентациями. Каждый год на открытии присутствуют учёные троичских и столичных НИИ, а главным событием становится общение с космонавтом. На этот раз в Гимназию им. Н.В. Пушкина приехал Герой РФ Александр Лазуткин. Он стал участником пресс-конференции, на которой взрослые и дети задали ему заранее подготовленные вопросы.

КАК ЗВУЧИТ ВСЕЛЕННАЯ?

Александр Лазуткин летал в космос в 1997 году, он провёл 184 дня и 22 часа на станции «Мир». Полёт стал одним из самых драматичных в истории мировой космонавтики. Он был насыщен невероятным количеством нештатных ситуаций, не раз грозивших жизни. «Через двое суток после старта, когда мы пристыковались к станции, уже было три нештатных ситуации, – вспоминает космонавт. – Четвёртая, пожар, – через две недели. И потом их было очень много. Последняя нештатная ситуация – на последней секунде полёта, когда мы под парашютом опускались к Земле и у нас не сработали двигатели мягкой посадки. Сколько всего их было, я не знаю, но на первой минуте случилась первая, на последней секунде – последняя».

Кстати, только благодаря внештатной ситуации удалось «услышать» космос. «И в ракете, и на станции, всё время слышен шум работающих вентиляторов. Гул, как в самолёте. И только благодаря тому, что у нас пропало электричество и наступила нештатная ситуация, свет и вся аппаратура моментально выключились, я услышал тишину. Я действительно её услышал! Уши заболели от этой тишины, и я закрыл уши руками и подумал: «Надо же, какой космос тихий»».

ЭКСПЕРИМЕНТЫ В НЕВЕСОМОСТИ

Космонавтом Лазуткин хотел стать с детства. «Вселенная меня звала постоянно, – говорит он. – Но вот наступила первая неделя полёта. В это время организм привыкает к невесомости. И на третий-четвёртый день мне было так плохо! Тошнило, болела голова, болела спина, и всё это усиливалось. Я тогда подумал: если бы знал, что так будет, не захотел бы становиться космонавтом. Но деваться там некуда, я выжил и понял, что в космос летать надо».

На орбите космонавты проводили огромное количество опытов и исследований, которыми руководили учёные с Земли. «Мы считаем себя руками, а не головой учёных, – подчёркивает Лазуткин. – Задача космонавта – сделать так, как просит учёный. Мы плавляли металлы и делали из них сплавы. Например, выливаем жидкий металл в формочку, добавляем другой, получаем новый металл. Мы фотографировали различные участки Земли, которые нас просили учёные. Работали по звёздам, как астрономы. У нас на станции были телескопы, и наша задача



Ракета стартовала с Земли 10 февраля 1997 года



Александр Лазуткин, Райнхольд Эвальд и Василий Циблиев

была навести их на определённую точку неба, звезду. Что это за звезда и что именно изучают учёные, мы могли и не знать. Из семечек, которые нам прислали с Земли, мы вырастили в оранжевое растение, они тоже дали свои семечки, мы их опять сажали. За полгода вырастили урожай сначала из земных семечек, а потом из космических, и учёные изучали всё, что мы выращивали. Был эксперимент с жуками. Прислали нам тёмную коробку, внутри жуки. Наша задача была – включать и выключать им там внутри свет, имитируя день и ночь. Маленькая видеокамера в коробке записывала всё, что делали эти жуки, информация шла на Землю. А я даже и не увидел, что это за жуки, нам запретили открывать коробку. Было много медицинских экспериментов, которые мы проводили на себе. Забирали у себя кровь, исследовали наши внутренние органы, что с ними происходит, какие изменения... Я пробыл в космосе полгода, и все дни, даже выходные, были заполнены экспериментами. И когда спрашивают, что мы делали в свободное время, – у нас такого не было».

КОСМИЧЕСКИЙ ДОСУГ

И тем не менее, время всё же находилось. Например, чтобы почитать. «Когда я летал, электронных книг не было, мы брали бумажные, немного, – рассказывает Лазуткин. – Но мне повезло – моя экспедиция была 23-й, и когда я прилетел и проводил ревизию, нашёл мешка два книги. Книжки очень интересно читать в невесомости. Ты её открываешь, и она перед тобой висит. Страничку переворачиваешь, а она висит. Ты можешь перевернуться вниз головой, получать удовольствие от того, что читаешь книгу в такой необычной ситуации. Как-то в невесомости взял в руки

1 День космонавтики

КОСМИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ

В Гимназии имени Н.В. Пушкина прошла XIV конференция «Зов Вселенной». В числе 250 участников были школьники из Калуги и Ямало-Ненецкого автономного округа. Почётным гостем стал Герой Российской Федерации, космонавт Александр Лазуткин.



Пушковцы вручили Александру Лазуткину памятные подарки



бортжурнал, открыл, и, как землянин, ещё с земными привычками, попробовал его отпустить – он висит! Провёл рукой за ним – подумалось, он же не может так висеть – а он висит! И первая мысль, которая мне пришла в голову: «Я самый лучший фокусник в мире!» Во время полёта я вёл дневник. Кусочки из него публиковались в журналах «Новости космонавтики», «Русский космос» и где-то ещё».

На борту отмечали значимые даты. «Мы – нормальные люди, и не важно, где мы находимся, праздника хочется, – говорит Лазуткин. – Поэтому у нас бывают торжественные обеды. Один из первых праздников в космосе – 23 февраля, мужской праздник. Там, на станции, – все мужики, защитники. Были и американцы, они там своё Отечество защищают, мы – своё. И мы утром, как проснулись, говорим: «Давайте устроим парад. Военный. Здесь». Устроили. А вечером пожар случился. Дни рождения стараемся отмечать. Когда улетаем, знаем, чьи дни рождения будут, подарочки, сувенирчики с собой берём».

ПОСЛЕ ПОЛЁТА

Сразу после возвращения на Землю для кос-

монавта наступает период реабилитации. «Когда мы приземлились, сидим в спускаемом аппарате, а может, лежим, я у своего командира спрашиваю: «Вася, нам самим выходить?» Он говорит: «Нет, сейчас придут люди специально подготовленные, всё, отдайся им», – вспоминает Александр Лазуткин. – И действительно, люк открылся, и люди из поисково-спасательной службы вынимают командира. Потом меня. А мне сказано: «Не мешай». Думаю, интересно, как они меня из этого аппарата достанут. Достали. Положили в шезлонг, я сижу, постепенно ножками покачиваю и думаю: «Тяжело!» Журналисты вопросы нам задавали, и дальше нас на руках отнесли в палатку. Там с меня сняли скафандр, надели специальный костюмчик, чтобы я был нормально принят землянами, и говорят: «Ну, как ты чувствуешь себя?» Я говорю: «Лежу, постепенно привыкаю». Они: «Попробуй сядь». Я сел, сижу. Думаю, сейчас, значит, они подойдут и поведут дальше. А они говорят: «Ну всё, иди». Я ко всему был готов, кроме этого. Думаю: «А как идти-то?» Я ещё шагов-то не делал. Встал, делаю один шаг. Думаю, надо же, один шаг сделал! Потом второй... Так и пошёл!

Ещё плохо работала координация. Нога могла подогнуться в любой момент. Здесь мы ходим и даже не включаем голову насчёт того, какие мышцы у ног напрягаются. Мозг работает сам. А после полёта он работает не всегда.

Потом я делал зарядку, плавал в бассейне... Сначала со мной ходили врачи, смотрели, чтобы я нигде не упал. Наблюдали, чтобы я не перетренировался. Через три недели я уже себя чувствовал более-менее хорошо, и только через три месяца меня выпустили на работу. Мышцы очень быстро восстанавливаются, а вот косточки в космосе становятся хрупкими, слабыми и приходят в норму значительно дольше. Наверное, год. У нас был случай, когда космонавт через три месяца после полёта вышел на работу, просто по столу чуть-чуть ударил и сломал палец. Поэтому после полёта в космос нужно очень аккуратно ходить и, конечно, слушаться врачей».

Что необычного для жителей Земли космонавты видят по время своих полётов? «Солнце светит, а небо чёрное, и рядом звёзды, – вспоминает Александр Лазуткин. – Эта картина меня, взрослого человека, ставила немножко в тупик. Я не мог к этому привыкнуть. Пролетая над Землёй, я вспоминал свою школьную мечту – побывать во всех странах. И считал это количество стран... А когда полетел, эту мысль вспомнил и подумал: «Пусть я не успею побывать во всех странах, но я хоть посмотрю на них сверху».

Наталья МАЙ
Фото Анны РОМАНОВОЙ

Куда сходить всей семьёй в Троицке



©Троицкий дом учёных

ЛЕКЦИЯ «НЕЗАБЫВАЕМЫЙ XIX: АЛЕКСЕЙ ПИСЕМСКИЙ»

25 апреля в 19:00

Троицкий Дом учёных приглашает на лекцию, посвящённую известному литератору Алексею Писемскому. Он был чиновником, романистом, редактором, театралом, путешественником, славянофилом и просто душой компании.

Художник и поэт Мария Чернова проведёт слушателей по ключевым моментам жизни Писемского, его взлётам и падениям, напомним, какие знаковые произведения вышли из-под его пера и почему они до сих пор не потеряли остроты.

📍 Адрес: Октябрьский пр-т, 9Б

КИНОПОКАЗ. ВОСКРЕСНЫЙ ДЕТЕКТИВ

26 апреля в 18:00



©Троицкий Дом учёных

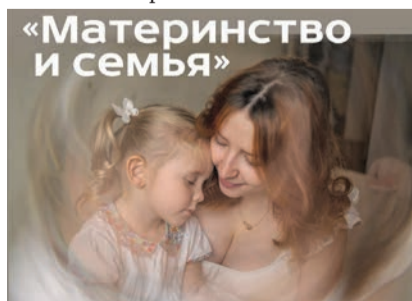
В Троицком Доме учёных покажут картину «Шарада» Стэнли Доне-на с Одри Хепберн и Кэри Грантом в главных ролях. По сюжету фильма Реджина возвращается из отпуска в Париж, чтобы развестись с мужем, и узнаёт, что его убили. Выясняется, что покойный прихватил во время войны четверть миллиона долларов, и теперь за этими деньгами охотятся четверо подозрительных типов. Зрителей ждут погони, шпионские игры, неожиданные повороты, ирония и удивительная лёгкость, которая бывает только в старом добром Голливуде.

📍 Адрес: Октябрьский пр-т, 9Б

ФОТОВЫСТАВКА ЕКАТЕРИНЫ СТРЕЛЬНИКОВОЙ

до 28 апреля с 09:00 до 21:00

В Троицком Доме учёных откроется фотовыставка Екатерины Стрельниковой «Материнство и семья».



©Троицкий Дом учёных

«Материнство и семья»

Екатерина – многодетная мама, которая однажды взяла в руки камеру и с тех пор с каждым днём погружается в творчество всё глубже. Ищет красоту – в природе, в людях, в случайных жестах.

Пообщаться с автором можно на вернисаже, который состоится 19 апреля в 16:00.

📍 Адрес: Октябрьский пр-т, 9Б

ДУЭТ БАЯНИСТОВ

24 апреля в 19:00



©Троицкий Дом учёных

Троицкий Дом учёных посетят музыканты Александр и Ольга Возяковы из Чебоксар. Зрителей ждёт музыкальный семейный вечер. Александр, баянист-виртуоз и заслуженный работник культуры, работает с Государственным академическим ансамблем песни и танца Чувашии, руководит оркестровой группой. Ольга – его супруга и музыкальный соавтор.

📍 Адрес: Октябрьский пр-т, 9Б

ВЕСЕННИЙ КОНЦЕРТ

«Апрель. Песня. Встреча»



©Троицкий Дом учёных

25 апреля в 18:00

В Троицком Доме учёных выступит хор ветеранов науки и труда. На концерте под названием «Апрель. Песня. Встреча» прозвучат знакомые с детства песни, которые исполняли во дворах под гитару, звучали в фильмах, под которые влюблялись и растили детей. И в каждой из них – целая жизнь.

📍 Адрес: Октябрьский пр-т, 9Б

«МАГИЯ ТАНЦА»

26 апреля с 15:00 до 18:00

Центр «МОСТ» приглашает на XXV открытый фестиваль танцевальных коллективов «Магия танца». Зрителей ждут яркие номера, зажигательная музыка, оригинальные костюмы и декорации, а также много положительных эмоций.

📍 Адрес: пл. Академика Верещагина, 1



©Культурный центр Ватутинки

СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФУТБОЛУ

25–26 апреля с 9:00 до 14:00

На стадионе «Новая Москва» пройдёт футбольный турнир памяти директора Детско-юношеской спортивной школы № 2 Владимира Проходы. Местные команды сразятся за кубок главы управы района Троицк.

📍 Адрес: ул. Юбилейная, 3/у 8



©Александр Корнеев

КОНЦЕРТ

25 апреля в 17:00

В культурном центре «Ватутинки» состоится концертная программа под названием «18 нам уже!» с участием лучших местных коллективов. Гости увидят выступления вокалистов и хореографических ансамблей.

📍 Адрес: ул. Дмитрия Рябинкина, 13



©Сергей Бугорин / Фотобанк Лори

АРТ-КАБАЧОК «КОТЁЛ». ЗРЕЛИЩЕ ЗАВЕРШАЮЩЕЕ

25 апреля в 17:00

В Троицком центре культуры и творчества пройдёт завершающий творческий вечер «Зрелищ» АРТ-кабачка «Котёл». Каждая встреча – это разговор об актёрах театра, их жизни, творческом пути и стремлениях, собрание отрывков из лучших спектаклей, интересных историй и откровений, танцев, песен, фотографий и многого другого.

📍 Адрес: Сиреневый бульвар, 1

©Троицкий центр культуры и творчества

ВОСКРЕСЕНЬЕ | 16:00
26 АПРЕЛЯ

ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ

Традиционный концерт Троицкого центра культуры и творчества. В программе вокальные, инструментальные, танцевальные и театральные номера

0+

ОСП «Троицкий центр культуры и творчества»
Адрес: район Троицк, Сиреневый бульвар, д. 1
+7-495-198-91-12

КОНЦЕРТ «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ»

26 апреля в 16:00

В Троицком центре культуры и творчества состоится традиционный весенний концерт местных творческих коллективов. В программе – вокальные номера, инструментальные выступления, зажигательные танцы и театральные постановки.

📍 Адрес: Сиреневый б-р, 1

«МОДЕЛИЗМ. МИР БЕЗ ГРАНИЦ»

17 мая в 14:00



©Фонд «Байтик»

Фонд «Байтик» приглашает детей и взрослых, которые любят технику, историю, мастерить что-то своими руками, хочет отвлечься от экранов, прокачать мелкую моторику и усидчивость и провести вместе время. Под руководством специалиста участники мастер-класса погружаются в мир моделизма – союз инженерии, истории и искусства.

Записаться можно по ссылке

📍 Адрес: микрорайон «В», 39

КОНЦЕРТ «18 НАМ УЖЕ!»

25 апреля в 17:00

Культурный центр «Ватутинки» представляет концерт танцевальных коллективов «Созвездие» и «Мир танца», которому исполняется 18 лет. Зрителей ждут яркие хореографические постановки, оригинальные костюмы, зажигательные ведущие и тёплая творческая атмосфера.

📍 Адрес: ул. Дмитрия Рябинкина, 13



©Культурный центр Ватутинки

Эльвира ЯКУПОВА

| Спорт

Из Португалии -
С ПОБЕДОЙ

Троицкий спортсмен, 22-летний Данила Кудинов завоевал бронзу на этапе Кубка мира по спортивной аэробике, который прошёл в португальском городе Кантаньеди.

В соревнованиях приняли участие представители 18 стран. Россию представила сборная из 9 спортсменов под руководством главного тренера Владислава Оскнера. В составе команды – двое жителей Троицка, Данила Кудинов и София Ясницкая.

Этап Кубка мира шёл одновременно с международными соревнованиями Aerobic open competition. На международных соревнованиях Кудинов занял второе место в сольном выступлении, а в паре с Софией Ясницкой – первое место. Трио, в составе которого был и Данила, завоевало серебро, а группа, где была Ясницкая, – золото.

На этапе Кубка мира Данила Кудинов стал третьим в индивидуальной программе среди мужчин. «Было очень волнительно, – признаётся бесценный тренер Кудинова и Ясницкой, тренер сборной России Ирина Пескова. – Четыре года сборная России не выезжала. И вот мы на международных соревнованиях. Как взрослые спортсмены – впервые. Да ещё и с нейтральным статусом. Конкуренция большая, у многих спортсменов уже есть статусы, например, кто-то в том году стал чемпионом мира. Про нас за четыре года чуть подзабыли. Но теперь мы возвращаемся, нас начинают вспоминать. Российские спортсмены физически сильнее. Именно в элементах. Но ведь у каждого свой стиль выполнения программы».

Музыкальным сопровождением парного выступления Данилы и Софии стал романс «Ты меня никогда не забудешь». Сольную программу Кудинов подготовил на стихи Сергея Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ». «По пра-

вилам мы могли выступать только под русскую музыку, – поясняет Ирина Пескова. – И мы старались, чтобы судьи и другие иностранные участники соревнований, в том числе и зрители, поняли, про что программа. Мы думали, честно говоря, что Даниле не получится показать себя в том масштабе, в котором это было бы возможно в России. Но он занял третье место. А это значит, что судьям «зашло», что Данила смог донести своей композицией, своими движениями, мимикой то, что доносится в словах...»

Следующий этап Кубка мира состоится в Японии, туда троицкие спортсмены также везут свои программы.

Наталья Май ■
Фото предоставлены
Ириной Песковой

Курс на
чемпионат
России

Этот турнир придумали в наукограде несколько лет назад. Весной сезон у чирлидеров в самом разгаре. В январе-феврале в столице идет чемпионат Москвы, где по традиции выступает большинство команд троицкого клуба «Нео Данс». Многие проходят на следующий этап – всероссийский. «Чемпионат России в мае, и перед ним надо где-то обкатывать программы, – рассказывает главный тренер клуба чирлидеров «Нео Данс» Наталья Мальцева. – Мы решили проводить фестиваль. Вот уже второй год, как соревнования стали официальными, то есть здесь присваиваются спортивные разряды. Для старших команд это хорошая возможность показать программу судьям и зрителям». Оставшееся «до России» время даёт возможность доработать слабые места, которые выявляются на выступлении.

Наталья МАЙ ■
Фото Александра КОРНЕЕВА



Чирлидинг – яркий и эффектный вид спорта



Данила Кудинов и София Ясницкая выступают в паре больше 15 лет

| Победа Парящие шедевры

Жительница Троицка Асмик Габриелян второй год подряд становится победительницей международного чемпионата по антигравитационным тортам.

Конкурс объединяет создателей антигравитационных тортов, WOW-тортов и ART-хлеба – направлений, где кулинария граничит с архитектурой и скульптурой.

Антигравитационные торты – это настоящее чудо кондитерской инженерии: их конструкции создают эффект «парящих» элементов, словно игнорирующих законы физики. На чемпионат были представлены сотни впечатляющих работ: многоярусные торты, сложные арт-объекты из хлеба и другие кондитерские шедевры, достойные музейных витрин.

Асмик участвовала в двух категориях. В номинации «Скульптурный торт» она представила ра-



боту на тему «Под сказочным крылом русской культуры». Центральным элементом композиции стала птица феникс – образ, символизирующий возрождение и силу традиций. Эта работа была отмечена золотой медалью жюри.

Во второй номинации – «Антигравитационные торты» – Асмик представила торт «Дружба сквозь века», посвящённый историческим взаимоотношениям России и Армении. В этой работе мастер искусно соединила культурные коды двух стран, воплотив идею многовековой дружбы через сложные визуальные образы и эффект парения отдельных элементов. Композиция получила серебряную медаль, подчёркнув многогранность таланта кондитера.

Подготовка к конкурсу заняла у Асмик почти два месяца. По её словам, самым сложным оказался выбор

темы. После этого началась детализация: проработка чертежа, конструкции и всех элементов. В процессе создания торта Габриелян трижды переделывала фигуру феникса – пока не добилась идеального результата. В последние дни к работе присоединилась её сестра: вместе они доделывали мелкие детали, а муж помог создать металлический каркас для торта (включая сварку).

Работы участников оценивались по нескольким критериям: конструкция, вкус, визуальная целостность, попадание в тему, детализация, техника декора и исполнения.

Почётным гостем чемпионата стал шеф-повар Константин Ивлёв.

По словам Асмик, он произвёл на участников очень приятное впечатление:

«Константин добрый, очень общительный и душевный человек, – говорит с улыбкой кондитер из Троицка. – А ещё такой высокий, под два метра. Со своими 156 сантиметрами роста я казалась рядом с ним дюймовочкой».

Анна КАСЬЯНОВА ■
Фото из архива героини